

Приложение к рабочей программе дисциплины Культурология

Направление подготовки – 35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура

Направленность (профиль) – Водные биоресурсы и аквакультура

Учебный план 2019 года разработки

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Назначение фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

ФОС по учебной дисциплине – совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения, а также и уровня сформированности всех компетенций (или их частей), закрепленных за дисциплиной. ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи ФОС:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формированием компетенций, определенных в ФГОС ВО;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение в образовательный процесс университета инновационных методов обучения.

2. Структура ФОС и применяемые методы оценки полученных знаний

2.1 Общие сведения о ФОС

Структурными элементами ФОС по дисциплине являются: Входной контроль (предназначается для определения уровня входных знаний), ФОС для проведения текущего контроля, состоящие из устных, письменных заданий, тестов, и шкалу оценивания; ФОС для проведения промежуточной аттестации, состоящий из устных, письменных заданий, и других контрольно-измерительные материалы, описывающих показатели, критерии и шкалу оценивания; методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Применяемые методы оценки полученных знаний по разделам дисциплины

Раздел	Текущая аттестация (количество заданий, работ)				Промежуточная аттестация
	Экспресс опрос на лекциях по текущей теме (экспресс-тестирование)	Защита отчетов по лабораторным работам	Защита расчетно-графической работы	Защита курсового проекта	
Раздел 1. Теория культуры					
Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации.	+	-	-	-	зачет

Тема 2. Концепции существования и развития культуры.	+	-	-	-	
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры					
Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности	+	-	-	-	
Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)	+	-	-	-	
Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур	+	-	-	-	
Раздел 3. Тенденции развития современной культуры					
Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности	+	-	-	-	
Тема 7 Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур.	+	-	-	-	
Тема 8. Культура социальных групп и движений.	+	-	-	-	

2.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Входной контроль

Входной контроль проводится с целью определения уровня знаний обучающихся, необходимых для успешного освоения материала дисциплины.

Технология входного контроля предполагает проведение тестирования.

Оценивание входного тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Количество попыток прохождения теста – одна. Время прохождения теста – 5 минут.

1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?	а) общество; б) культура; в) техника; г) образование
2. Что такое культурология как наука?	а) наука о культурах древнего мира; б) наука о наиболее общих закономерностях культуры; в) наука о культуре поведения; г) наука о культуре

3.Какая форма коммуникации является в культуре первичной?	а) беседа; б) книга; в) переписка; г) Интернет
4. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?	а) религия, миф, наука, философия; б) наука, религия, философия, миф; в) философия, миф, религия, наука; г) миф, религия, философия, наука;
5. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему:	а) палеолит; б) неолит; в) мезолит; г) энеолит
6. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами	а) анимизм; б) фетишизм; в) тотемизм; г) магия
7. Что такое катарсис?	а) система норм и правил; б) очищение через страдание и страх; в) гармония; г) созвучие
8. Какие проблемы, стоящие сегодня перед мировым культурным сообществом, требуют безотлагательного принятия мер?	а) экологическая и демографическая; б) утрата людьми здоровья и материальный и культурный разрыв между народами; в) истощение природных ресурсов и угроза термоядерной войны; г) все перечисленное
9. Понятие «ноосфера», введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это:	а) тропосфера и стратосфера; б) оболочка Земли, идущая за атмосферой; в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития; г) открытое космическое пространство
10. В средневековом обществе формируется	а) церковная культура; б) духовная культура; а) национальная культура; г) массовая культура

Экспресс - опрос на лекциях по каждой теме

Устный опрос:

Раздел 1 Теория культуры

Тема №1 Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации.

Контрольный вопрос
1. Раскройте особенности культурологии как научной дисциплины
2. В чем состоит объект и предмет культурологии как науки?
3. Каковы основные функции культурологии?
4. Структура культурологии как науки
5. Социально-историческое значение культурологии и ее место в социально-гуманитарном знании

Тема №2 Концепции существования и развития культуры

Контрольный вопрос
1. Культура как социальный феномен. Каковы функции и структура культуры?
2. Раскройте сущность философских концепций культуры Ф. Ницше, семиотического подхода Э. Кассирера и Ю. Лотмана.
3. В чем особенность концепции «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского?
4. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера.
5. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
6. В чем сущность социологического подхода к культуре? Концепция культуры П.А. Сорокина.
7. К. Ясперс о единстве мировой культуры.
8. Культурологические идеи З. Фрейда и К. Юнга.
9. Раскройте специфику антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
10. Какова сущность биосферной концепции культуры? Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. Что такое пассионарность?
11. Каковы критерии выделения культурных типов?
12. Дайте характеристику мировой и локальной культуры
13. Определите понятия «культура», «субкультура» и «контркультура».
14. Что такое доминантная культура?
15. Раскройте особенности народной и элитарной культуры.
16. Каковы сущностные характеристики массовой культуры.
17. Охарактеризуйте восточный и западный типы культур.

Раздел 2 История мировой и отечественной культуры

Тема №3 Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности

Контрольный вопрос
1. Раскройте специфику культуры первобытного общества.
2. Шумеро-аккадская культура, ее характерные особенности
3. Культура Вавилонии и Ассирии
4. Культура Древнего Египта
5. Особенности культуры Древней Индии
6. Характерные черты культуры Древнего Китая
7. Охарактеризуйте этапы становления и особенности античной культуры
8. Охарактеризуйте особенности культуры средневековой Европы
9. Теоцентризм как основной мировоззренческий принцип Средневековья
10. Дайте характеристику особенностей философии, литературы, архитектуры средневековой Европы
11. Каковы особенности культуры эпохи Ренессанса?
12. Достижения в области литературы и книгопечатания, архитектуры, музыки, живописи,

Тема №4 Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)

Контрольный вопрос
1. Как развивалась европейская культура XVII века?
2. Дайте характеристику барокко и классицизма как основных стилей европейской культуры XVII века
3. Каковы роль и значение европейской культуры в развитии мировых культурных традиций?
4. В чем специфика культуры эпохи Просвещения? Дайте характеристику литературы, философии, изобразительного искусства и музыки эпохи Просвещения
5. Назовите общие тенденции в развитии культуры XIX в.
6. Как проявлялся социальный, политический и духовный кризис буржуазного общества к. XIX века?
7. Охарактеризуйте особенности новых направлений в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Символизм в поэзии и живописи
8. В чем суть позиции художественного эстетизма? Декаданс как вариант эстетизма. Черты декадентского искусства

Тема №5 История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур

Контрольный вопрос
1. Дайте общую характеристику культуры дохристианской Руси
2. Раскройте особенность мифологии древних славян
3. Какое влияние оказало христианство на формирование русской культуры?
4. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности
5. Назовите основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры
6. Какие реформы Петра I в области культуры и быта вам известны?
7. Назовите исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в.
8. Каковы основные черты «золотого века» русской культуры?
9. «Серебряный век» русской культуры: достижения и признаки кризиса
10. Каковы особенности культуры советского периода?
11. Каковы основные характеристики современного российского социокультурного пространства?
12. В чем состоит противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур?
13. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и языков народов России и традиционных национальных ценностей как основы поликультурного общества

Раздел 3. Тенденции развития современной культуры

Тема №6 Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности

Контрольный вопрос
1. Каковы основные характеристики современного социокультурного пространства?
2. В чем суть глобализации? Каковы ее положительные и отрицательные последствия?
3. Дайте характеристику постмодернизма как направления современной европейской культуры и особого типа мировоззрения
4. Какие молодежные субкультуры современной эпохи вам известны? Каковы их особенности?
5. Каково влияние Интернета на формирование различных типов молодежных субкультур?
6. Назовите основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке
7. В чем проявляется кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека
8. Какие ценности, на ваш взгляд, сегодня являются преобладающими? Обоснуйте ваш ответ
9. Покажите связь глобальных проблем современности с культурой современного общества

Тема №7 Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур

Контрольный вопрос
1. Какой смысл вложен в понятие «культура личности»?
2. Назовите факторы, влияющие на формирование культуры личности
3. Дайте характеристику элементов содержания культуры личности (мировоззрение, уровень интеллекта, способность к саморегуляции и самоконтролю, следование этикетам, совершенство социальных качеств и др.)
4. Показатели общей культуры личности (образованность, тип мировоззрения, воспитанность, высокая нравственность, правовая культура, физическая культура)
5. Понятия «межкультурная коммуникация», «межкультурный диалог», их значение в поликультурном обществе Российской Федерации

Тема 8. Культура социальных групп и движений

Контрольный вопрос
1. Что такое маргинальная культура?
2. Дайте определение понятиям субкультура, контркультура и доминирующая культура
3. В чем специфика молодежных субкультур?
4. Какова роль в формировании культуры молодежи играет Интернет?
5. В чем сущность государственной культурной политики?

Тестирование:

Раздел 1. Теория культуры

Тема №1 Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации

1. Предмет культурологии:	а) общество, личность; б) культура общества, личности; в) культура цивилизаций
2. Первоначальное значение слова культура:	а) искусство, правила поведения; б) возделывание почвы, земледелие; в) цивилизованность
3. Исторически первая форма культуры:	а) миф; б) религия; в) тотемизм
4. Структура современного культурологического знания включает:	а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры; б) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию; в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
5. Культурные нормы – это ...	а) множество закономерно связанных друг с другом элементов; б) продукты человеческой деятельности; в) законы и стандарты социального бытия людей
6. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...	а) обычай; б) ритуал; в) традиция
7. Культурология – это наука о ...	а) структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности; б) видах материально-преобразующей деятельности; в) наиболее общих законах функционирования человеческого общества
8. Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой:	а) прикладная культурология; б) история культуры; в) социология культуры
9. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, – это...	а) философия культуры и теория культуры; б) социология культуры и этнопсихология; в) культурная антропология и этнография
10. Специфика культурологического знания заключается в том, что...	а) человек является субъектом и объектом познания; б) рассматривает взаимосвязь общественных институтов; в) состоит из комплекса научного знания (истории культурологических учений, социологии культуры, культурной антропологии, истории культуры,

	теоретической и прикладной культурологии)
11. Гносеологическая функция культуры – это...	а) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; б) познавательная функция; в) функция передачи социального опыта

Тема №2 Концепции существования и развития культуры

1. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура	а) потребительская; б) коммерческая; в) массовая
2. Два неразрывно связанных процесса становления Homo sapiens: _____ и _____	а) антропогенез; б) филогенез; в) культурогенез
3. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их	а) зарождение; расцвет; старение; смерть; б) смерть, зарождение, расцвет, старение; в) младенчество, отрочество, юность, смерть
4. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?	а) Юнг; б) Фрейд; в) Ницше
5. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?	а) «Феномен человека»; б) «Идеи к философии истории человечества»; в) «Закат Европы»
6. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:	а) В. К. Ясперс; б) В.Ф. Гегель; в) Ф.В. Ницше
7. Какие ценности утверждает народная культура?	а) традиционные б) нетрадиционные в) обыденные
8. Кто относится к антропологической школе в культурологии?	а) Э. Тайлор; б) И. Кант; в) Дж. Вико
9. Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры	а) К. Ясперс; б) Э.Фромм; в) К. Юнг
10. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания,	а) морфологии культуры; б) с) культурологическая; в) культурно-исторических типов

зрелости, дряхления и гибели?	
11. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:	а) П. Сорокин, Г. Зиммель; б) Э Гуссерль, К. Юнг; в) Н. Данилевский, А. Тойнби
12. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:	а) творческое и догматическое; б) светское и религиозное; в) дионисийское и аполоновское
13. Элитарная культура – это:	а) культура олигархов; б) контркультура; в) культура творческого меньшинства общества
14. Основные особенности массовой культуры	а) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения; б) самодостаточность; в) развлекательность
15. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...	а) древности; б) Средневековья; в) современного индустриального общества

Раздел 2. История мировой и отечественной культуры

Тема №3 Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности

1. Что означает греческий термин «пайдея»	а) образование, обучение, просвещение; б) город-государство; в) община
2. Что характерно во взглядах на культуру в античности	а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм
3. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?	а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм
4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?	а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм
5. Фетишизм — это ...	а) поклонение обожествленному животному; б) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов; в) священность рода
6. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?	а) законы Ману; б) законы Хаммурапи; в) законы Дракона
7. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?	а) алюминий; б) бронза; в) медь
8. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции	а) Талмуд; б) Евангелие;

	в) Веды
9. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему	а) Неолит; б) Палеолит; в) Мезолит
10. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых	а) Осирис; б) Цербер; в) Ра
11. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор	а) Леохар; б) Поликлет; в) Мирон
12. Что такое артефактный мир	а) искусственно созданная природа; б) природа, окружающая человека; в) биосфера
13. Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:	а) тотемизм; б) анимизм; в) фетишизм
14. Главное в культуре Спартанского общества?	а) духовное образование; б) воинское искусство; в) культура речи
15. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика - это:	а) элитарная; б) национальная; в) массовая
16. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?	а) Рим; б) Неаполь; в) Флоренция
17. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:	а) V; б) IV; в) III
18. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:	а) Италия; б) Англия; в) Дания
19. Хронологические рамки европейского Средневековья	а) X – XV вв.; б) V – XVII вв.; в) V – XV вв.
20. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви -	а) деградация; б) сепарация; в) Реформация
21. Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»	а) А. Августин; б) Ф. Аквинский; в) У. Оккам
22. В средневековом обществе формируется	а) церковная культура; б) рыцарская культура; в) народная культура (фольклор)
23. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей	а) барокко; б) готика; в) романский
24. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства	а) «Утопия»; б) «Кодекс природы»; в) «Город Солнца»
25. Положение, которое утверждается в	а) догмат;

религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:	б) норма; в) закон
26. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?	а) канон; б) действия; в) культ
27. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?	а) готика; б) романтизм; в) барокко
28. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:	а) XIII-XVII вв.; б) XIV-XVI вв.; в) XV-XVII вв.
29. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?	а) Рим; б) Неаполь; в) Флоренция
30. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:	а) V; б) IV; в) III
31. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:	а) Италия; б) Англия; в) Дания
32. Хронологические рамки европейского Средневековья	а) X – XV вв.; б) V – XVII вв.; в) V – XV вв.
33. 5. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви -	а) деградация; б) сепарация; в) Реформация
34. Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»	а) А. Августин; б) Ф. Аквинский; в) У. Оккам
35. В средневековом обществе формируется	а) церковная культура; б) рыцарская культура; в) народная культура (фольклор)
36. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей	а) барокко; б) готика; в) романский
37. 9. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства	а) «Утопия»; б) «Кодекс природы»; в) «Город Солнца»
38. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:	а) догмат; б) норма; в) закон
39. Как называется совокупность обрядов и	а) канон;

ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?	б) действия; в) культ
40. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?	а) готика; б) романтизм; в) барокко
41. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:	а) XIII-XVII вв.; б) XIV-XVI вв.; в) XV-XVII вв.

Тема №4 Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)

1. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?	а) культ разума; б) культ личности; в) культ здоровья
2. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?	а) рационализм; б) сциентизм; в) антисциентизм
3. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:	1) барокко а) мистицизм 2) рококо б) иррациональность 3) романтизм в) галантность 4) классицизм г) рационализм
4. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры	а) гностицизм; б) вестернизация; в) европоцентризм
5. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:	а) мир, которым управляет божественная воля; б) непознаваемое и неуправляемое явление; в) система, где действуют научные законы
6. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:	1) барокко а) В. Ван Гог 2) рококо б) П. Рубенс 3) классицизм в) К. Лоррен 4) импрессионизм г) К. Моне 5) постимпрессионизм д) А. Ватто 6) сюрреализм е) С. Дали
7. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?	а) Шпенглер; б) Маркс; в) Ницше
8. Назовите понятие, которое используется для обозначения упадочных, кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и	а) кризис; б) декаданс; в) коллапс

нравах:	
9. Какое из направлений в искусстве воспринимало мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:	а) супрематизм; б) дадаизм; в) сюрреализм
10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, Э. Дега?	а) импрессионизм; б) модернизм; в) экспрессионизм

Тема №5 История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур

1. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности	а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы
2. Основоположник русского книгопечатания -	а) Н. Бердяев; б) А. Лосев; в) В. И. Федоров
3. Андрей Рублев был выдающимся русским	а) архитектором; б) иконописцем; в) скульптором
4. «Золотым веком» русской культуры называют ... век	а) XVII; б) XVIII; в) XIX
5. В славянской языческой мифологии Перун – это...	а) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли б) Бог весеннего солнца, плодородия в) Покровитель грома и молнии, творец Вселенной
6. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ...	а) архитекторы; б) писатели; в) иконописцы
7. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития	а) западники; б) славянофилы; в) евразийцы
8. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:	а) Византию; б) Северную Америку; в) Европу
9. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем...	а) Петра I; б) М. В. Ломоносова; в) В. О. Ключевского
10. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...	а) государственность б) соборность в) духовность

Раздел 3. Тенденции развития современной культуры

Тема №6 Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности

1. Глобализация – это:	а) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба; б) процесс развития самобытности национальных культур; в) процесс взаимопроникновения культур
2. Процесс превращения аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными отношениями, называется:	а) модернизацией; б) инновацией; в) реновацией
3. Культура XXI века - это культура	а) постиндустриального общества; б) культура традиционного общества; в) культура индустриального общества
4. В культурологии теория модернизации связывается с именем американского исследователя:	а) С.Ф.Хантингтона; б) Х. Ортега-и-Гассета; в) Р. Мертона
5. Размытие граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:	а) постмодернизма; б) прагматизма; в) реализма
6. Характерной чертой современной эпохи является:	а) стирание различий между культурами и их национального своеобразия; б) противопоставление национальных культур; в) приоритет духовной культуры
7. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...	а) 70-80е гг. XX в.; б) конце XIX в.; в) начале XX в.
8. Преобладающей формой современных социальных отношений является ...	а) формирование общепланетарного культурно-информационного поля; б) развитие мультикультуральности; в) разработка технологий мягких социальных взаимодействий
9. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...	а) социосфера; б) ноосфера; в) техносфера
10. Особенность современной культурной ситуации...	а) стремление к духовным ценностям, б) коллективизм, в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человек

Тема №7 Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур

1. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...	а) общность религиозных представлений; б) совместное проживание людей на определенной территории; в) единство языка
2. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...	а) культурная самоидентификация; б) культурное устройство; в) коллективизм
3. Культура, базирующаяся на письменной	а) национальной;

традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...	б) массовой; в) потребительской
4. Культурный процесс – это...	а) процесс создания культуры; б) конкретно-исторические события культурной жизни; в) типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры
5. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется	а) субкультурой; б) антикультурой; в) контркультурой
6. Содержанием духовной культуры являются:	а) нормы и правила поведения; б) изобретения; в) продукты труда
7. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:	а) искусство; б) наука; в) мораль
8. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?	а) культура межнационального общения; б) культура народности; в) культура регионов
9. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?	а) толерантность; б) элитарность; в) замкнутость
10. Понятия «культура» и «цивилизация»	а) связаны между собой б) тождественны; в) никак не связаны

Тема 8. Культура социальных групп и движений

1. Пограничная культура, возникающая на грани культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур или субкультур – это	а) маргинальная культура; б) национальная культура; в) этническая культура.
2. Часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры - это	а) маргинальная культура; б) субкультура; в) контркультура.
3. Контркультурой называется	а) течение, отрицающее ценности доминирующей культуры; б) часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства; в) пограничная культура, возникающая на грани культурно-исторических эпох.
4. Культура определенного поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов называется	а) молодежной субкультурой; б) контркультурой; в) этнической культурой.
5. Уличная гимнастика, которая может быть отнесена к любительскому виду спорта,	а) паркур; б) воркаут;

физической культуре и представляет собой спортивную субкультуру - это	в) спортивные фанаты.
6. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры – это	а) государственная культурная политика; б) Федеральный закон о культурном развитии; в) часть культурологии.
7. В каком из нормативно-правовых актов РФ отмечается, что «каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям»?	а) в Конституции РФ; б) в ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» от 15 апреля 1998 г. №64-ФЗ; в) в Постановлении Правительства РФ от 14.09.2020 № 1425 «Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей и направления экспертом экспертного заключения в Министерство культуры Российской Федерации...».
8. Материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, созданные человеком в результате творческого процесса, имеющие художественную и имущественную значимость – это	а) культурные ценности; б) социальные ценности; в) жизненные ценности.
Культура – в переводе с латинского означает	а) возделывание, обработка, возвращение; б) воспитание, образование; в) грамотность, просветительская деятельность.
10. Образованный, воспитанный, толерантный, интеллигентный, ответственный человек, который уважает себя и окружающих - это	а) человек с высшим образованием; б) культурный человек; в) просветитель.

Критерии оценивания:

Оценивание текущего тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Количество попыток прохождения теста и время на его прохождение – неограниченно.

2.3 Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля

Зачет

вопрос	ответы
1. Что означает слово «культура»?	а) искусство, правила поведения; б) возделывание почвы, земледелие; в) цивилизованность
2. Что из перечисленного является самой первой формой культуры?	а) миф; б) религия; в) тотемизм
3. Культурология – это наука о ...	а) структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности; б) видах материально-преобразующей

	<p>деятельности;</p> <p>в) наиболее общих законах функционирования человеческого общества</p>
4. Предмет культурологии:	<p>а) общество, личность;</p> <p>б) культура общества, личности;</p> <p>в) культура цивилизаций</p>
5. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...	<p>а) обычай;</p> <p>б) ритуал;</p> <p>в) традиции</p>
6. Культурные нормы – это ...	<p>а) множество закономерно связанных друг с другом элементов;</p> <p>б) продукты человеческой деятельности;</p> <p>в) законы и стандарты социального бытия людей</p>
7. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, – это...	<p>а) философия культуры и теория культуры;</p> <p>б) социология культуры и этнопсихология;</p> <p>в) культурная антропология и этнография</p>
8. Гносеологическая функция культуры – это...	<p>а) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;</p> <p>б) познавательная функция;</p> <p>в) функция передачи социального опыта</p>
9. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?	<p>а) «Феномен человека»;</p> <p>б) «Идеи к философии истории человечества»;</p> <p>в) «Закат Европы»</p>
10. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:	<p>а) В. К. Ясперс;</p> <p>б) В.Ф. Гегель;</p> <p>в) Ф.В. Ницше</p>
11. Какие ценности утверждает народная культура?	<p>а) традиционные</p> <p>б) нетрадиционные</p> <p>в) обыденные</p>
12. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?	<p>а) морфологии культуры;</p> <p>б) культурологическая;</p> <p>в) культурно-исторических типов</p>
13. Основные особенности массовой культуры	<p>а) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения;</p> <p>б) самодостаточность;</p> <p>в) развлекательность</p>
14. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:	<p>а) П. Сорокин, Г. Зиммель;</p> <p>б) Э Гуссерль, К. Юнг;</p> <p>в) Н. Данилевский, А. Тойнби</p>
15. Элитарная культура – это:	<p>а) культура олигархов;</p> <p>б) контркультура;</p> <p>в) культура творческого меньшинства общества</p>
16. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:	<p>а) творческое и догматическое;</p> <p>б) светское и религиозное;</p> <p>в) дионисийское и аполоновское</p>
17. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...	<p>а) древности;</p> <p>б) Средневековья;</p>

	в) современного индустриального общества
18. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции	а) Талмуд; б) Евангелие; в) Веды
19. Что такое артефактный мир	а) искусственно созданная природа; б) природа, окружающая человека; в) биосфера
20. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика - это	а) элитарная; б) национальная; в) массовая
21. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей	а) барокко; б) готика; в) романский
22. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:	а) догмат; б) норма; в) закон
23. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:	а) XIII-XVII вв.; б) XIV-XVI вв.; в) XV-XVII вв.
24. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?	а) готика; б) романтизм; в) барокко
25. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?	а) канон; б) действия; в) культ
26. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви -	а) деградация; б) сепарация; в) Реформация
27. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?	а) рационализм; б) сциентизм; в) антисциентизм
28. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:	1) барокко а) мистицизм 2) рококо б) иррациональность 3) романтизм в) галантность 4) классицизм г) рационализм
29. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:	1) барокко а) В. Ван Гог 2) рококо б) П. Рубенс 3) классицизм в) К. Лоррен 4) импрессионизм г) К. Моне 5) постимпрессионизм д) А. Ватто 6) сюрреализм е) С. Дали
30. Какое из направлений в искусстве воспринимало мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:	а) супрематизм; б) дадаизм; в) сюрреализм
31. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности	а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы
32. Андрей Рублев был выдающимся русским	а) архитектором; б) иконописцем;

	в) скульптором
33. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития	а) западники;
34. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем...	б) славянофилы;
	в) евразийцы
	а) Петра I;
	б) М. В. Ломоносова;
	в) В. О. Ключевского
35. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...	а) государственность
	б) соборность
	в) духовность
36. Глобализация – это:	а) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба;
	б) процесс развития самобытности национальных культур;
	в) процесс взаимопроникновения культур
37. Характерной чертой современной эпохи является:	а) стирание различий между культурами и их национального своеобразия;
	б) противопоставление национальных культур;
	в) приоритет духовной культуры
38. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...	а) социосфера;
	б) ноосфера;
	в) техносфера
39. Культура XXI века - это культура	а) постиндустриального общества;
	б) культура традиционного общества;
	в) культура индустриального общества
40. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...	а) культурная самоидентификация;
	б) культурное устройство;
	в) коллективизм
41. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется	а) субкультурой;
	б) антикультурой;
	в) контркультурой
42. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?	а) культура межнационального общения;
	б) культура народности;
	в) культура регионов
43. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?	а) толерантность;
	б) элитарность;
	в) замкнутость
44. Содержанием духовной культуры являются:	а) нормы и правила поведения;
	б) изобретения;
	в) продукты труда
45. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...	а) общность религиозных представлений;
	б) совместное проживание людей на определенной территории;
	в) единство языка

Критерии оценивания:

Оценивание текущего тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Зачет может также проводиться в виде собеседования по контрольным вопросам.

Условием допуска к промежуточной аттестации является работа на семинарских занятиях, выполнение всех заданий (как аудиторных, так и внеаудиторных, самостоятельных), предусмотренных в Практикуме к семинарским занятиям, выполнение и защита (получение отметки «зачтено») рефератов (либо подготовка презентаций) по темам семинарских занятий, прохождение всех тестов текущей аттестации с результатом не менее 75% по каждому.

Перечень вопросов к зачету:

Контрольный вопрос
1. Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии как науки.
2. Структура культурологии как науки. Социально-историческое значение культурологии и ее место в социально-гуманитарном знании.
3. Культура как социальный феномен. Функции и структура культуры.
4. Философские концепции культуры Ф. Ницше, семиотический подход Э. Кассирера и Ю. Лотмана.
5. Концепция «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
6. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера.
7. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
8. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.
9. Концепция «осевого времени» (К. Ясперс)
10. Культурологические идеи З. Фрейда и К. Юнга.
11. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
12. Биосферная концепция. Учение биосфере и ноосфере В.И. Вернадского.
13. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. Учение о пассионарности
14. Понятие типа культуры. Мировая и локальная культуры
15. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Молодежная субкультура.
16. Народная и элитарная культуры, их особенности.
17. Массовая культура, ее характерные особенности.
18. Западный и восточный типы культуры: сравнительная характеристика
19. Культурно-исторические этапы. Культура первобытного общества: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, эпоха бронзы.
20. Шумеро-аккадская культура, характерные особенности
21. Культура Вавилонии и Ассирии.
22. Культура Древнего Египта. Мифология египтян. Научные достижения Древнего Египта.
23. Особенности культуры Древней Индии.
24. Характерные черты культуры Древнего Китая.
25. Этапы становления античной культуры. Античная мифология, письменность и литература.
26. Искусство и наука античности.
27. Общая характеристика культуры дохристианской Руси. Мифология древних славян.
28. Феномен фольклора в дохристианской Руси. Словесный и музыкальный фольклор.
29. Влияние христианства на формирование русской культуры.
30. Живопись, музыка, скульптура и архитектура Древней Руси: с X по XIII вв.
31. Особенности культуры средневековой Европы. Теоцентризм как основной мировоззренческий принцип Средневековья.
32. Философия, литература, архитектура средневековой Европы
33. Особенности культуры эпохи Ренессанса. Литература и книгопечатание.
34. Архитектура, музыка, живопись, театр эпохи Возрождения.
35. Барокко и классицизм как основные стили европейской культуры XVII века.
36. Роль и значение европейской культуры в развитии мировых культурных традиций.
37. Развитие русской культуры в XV-XVI вв.
38. Русская культура XVII-XIX вв. Золотой век русской литературы.
39. Особенности культуры эпохи Просвещения. Литература, философия.
40. Изобразительное искусство и музыка эпохи Просвещения.
41. Серебряный век русской литературы (XIX- начало XX вв.): символизм, модернизм, декаденство, акмеизм, футуризм.
42. Феномен советской культуры: достижения и проблемы.
43. Основные характеристики современной русской культуры. Противостояние ценностей традиционной

русской и западноевропейской культур.
44. Развитие культуры Крыма: основные особенности.
45. Основные характеристики современного социокультурного пространства. Глобализация.
46. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.
47. Наука как явление культуры.
48. Религия как область духовной культуры.
49 Культура и глобальные проблемы современности
50. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур

Критерии оценивания:

Шкала оценивания	Показатели
зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся излагает материал, демонстрируя знание и понимание темы, дает правильное определение основных понятий; - может обосновать свои суждения, несмотря на незначительные ошибки в аргументации, может привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Не зачтено	- обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал