

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
СУДОМЕХАНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

Приложение к рабочей программе предмета

ЛИТЕРАТУРА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Назначение фонда оценочных средств (ФОС) по предмету

ФОС по учебному предмету Литература – это совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения, закрепленных за предметом в соответствии с ФГОС СОО, в пределах освоения специальности СПО. ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи ФОС:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение в образовательный процесс инновационных методов обучения.

2 Структура ФОС и применяемые методы оценки полученных знаний

Структурными элементами ФОС по предмету являются: входной контроль (предназначается для определения уровня входных знаний обучающихся), ФОС для проведения текущего контроля; задания для проведения промежуточной аттестации, и другие контрольно-измерительные материалы, описывающие показатели, критерии и шкалу оценивания.

Текущий контроль проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов.

Формы текущего контроля:

- устный опрос по текущей теме предмета;
- тестирование;
- задания для самоподготовки обучающихся: разработка презентаций, составление и защита рефератов по заданной теме, проработка конспекта лекций и учебной литературы.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра после изучения каждой новой темы.

Применяемые методы оценки полученных знаний по темам предмета

Тема (раздел) предмета	Текущая аттестация				Примечания
	Задания для самоподготовки обучающихся	Экспресс-опрос по текущей теме	Тестовые задания	Творческая работа (изложение/сочинение)	
Раздел I. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века					
Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века		+			
Тема 1.2 А.Н. Островский	+	+	+		
Тема 1.3 И.А. Гончаров		+	+		
Тема 1.4 И.С. Тургенев		+	+		
Тема 1.5 Н.А. Некрасов		+	+		
Тема 1.6 Ф.И. Тютчев		+			
Тема 1.7 А.А. Фет		+			
Тема 1.8 М.Е. Салтыков-Щедрин		+	+		
Тема 1.9 Ф.М. Достоевский		+	+	+	
Тема 1.10 Л.Н. Толстой	+	+	+	+	
Тема 1.11 А.П. Чехов		+	+		
Раздел II. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века					
Тема 2.1 И.А. Бунин		+	+		
Тема 2.2. М. Горький		+	+		
Тема 2.3 А.И. Куприн		+	+	+	
Раздел III. Серебряный век русской поэзии.					
Тема 3.1 Серебряный век русской поэзии		+	+		
Тема 3.2 А.А. Блок	+	+	+		
Тема 3.3 А.А. Ахматова		+	+		
Тема 3.4 С.А. Есенин		+			

Тема 3.5 В.В. Маяковский		+	+		
Тема 3.6 М.И. Цветаева		+	+		
Тема 3.7 О.Э. Мандельштам		+			
Тема 3.8 Б.Л. Пастернак		+			
<u>Раздел IV. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</u>					
Тема 4.1 Литература 1930-х- начала 1940-х годов	+	+		+	
Тема 4.2 А.П. Платонов		+			
Тема 4.3 М.А. Булгаков		+	+		
Тема 4.4 М.А. Шолохов		+	+		
<u>Раздел V. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</u>					
Тема 5.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			+	+	
Тема 5.2 А.Т. Твардовский		+	+		
<u>Раздел VI. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</u>					
Тема 6.1 Творчество писателей- прозаиков в 1950—1980- е годы	+	+			
Тема 6.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		+			
Тема 6.3 Драматургия 1950— 1980-х годов		+			
Тема 6.4 А.И. Солженицын		+	+	+	
Тема 6.5 В.Т. Шаламов		+	+		
Тема 6.6 И.А. Бродский		+			
Тема 6.7 В.М. Шукшин		+			
<u>Раздел VII. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</u>					
Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		+			

Раздел VIII. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов					
Тема 8.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		+			
Тема 8.2 В.П. Астафьев		+	+		
Тема 8.3 В.Г. Распутин		+			

Критерии оценивания тестовых заданий

Оценка тестовых заданий может производиться в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
66 ÷ 89	4	Хорошо
50 ÷ 65	3	Удовлетворительно
менее 50	2	Неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений цикловой комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебному предмету.

ВХОДНОЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вопрос	Ответ
1. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке? А) Реализм Б) Классицизм В) Сентиментализм Г) Романтизм	Б
2. На протяжении какого времени существовала Древнерусская литература? А) 10-17 век Б) 10-15 век В) 9-17 век Г) 9-14 век	А

3. Какими были первые книги, получившие распространение в Русском государстве? А) Азбуки Б) Исторические хроники В) Церковные тексты Г) Приказы царя	В
4. Что лежит в основе сюжета древнерусского литературного памятника «Слово о полку Игореве»? А) Автобиография князя Игоря Б) Княжеские междоусобицы во времена Древней Руси В) Сражение князя Игоря с хазарским войском Г) Неудачный поход князя Игоря на половцев	Г
5. Кто был создателем «Теории трёх штилей»? А) М.В. Ломоносов Б) А.Д. Кантемир В) Г.Р. Державин Г) В.К. Тредиаковский	А
6. Кто был создателем новой русской драматургической системы? А) Д.И. Фонвизин Б) М.В. Ломоносов В) В.К. Тредиаковский Г) А.П. Сумароков	Г
7. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю? А) Комедия Б) Басня В) Ода Г) Драма	В
8. Укажите основных представителей русского классицизма: А) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков Б) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов В) В.К. Тредиаковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев	А

Г) И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко	
9. Какая проблема поднята в повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? А) Социальное неравенство Б) Непонимания между поколениями В) Воспитание и образование Г) Нечестность людей у которых есть власть	А
10. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»? А) Классицизм Б) Реализм В) Романтизм Г) Сентиментализм	В
11. Что противопоставляется в балладе «Светлана»? А) Фантастическое и реальное Б) Любовь и ненависть В) Жизнь и смерть Г) Правда и ложь	А
12. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин? А) Классицизма Б) Романтизма В) Сентиментализма Г) Реализма	Г
13. Какое название среди литературных критиков получил роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? А) Энциклопедия русской души Б) Сборник русского фольклора В) Энциклопедия русской жизни Г) Собрание устного народного творчества	В
14. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»? А) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными	В

Б) Письмо Татьяны Онегину В) Дуэль Ленского и Онегина Г) Встреча замужней Татьяны и Онегина	
15. В чём заключается особенность композиции произведения М.Б. Лермонтова «Героя нашего времени»? А) Композиция состоит из нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности. Б) В композиции произведения нет кульминационного момента. В) Экспозиция растянута на несколько глав. Г) Композиция полностью не соответствует общепринятому строению.	А
16. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? А) Долг перед своей родиной Б) Неразделённая любовь В) Противоречия человеческой души Г) Красота русской природы	В
17. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений? А) Проблему неравных социальных слоёв Б) Проблему отцов и детей В) Проблему образования и воспитания дворянства Г) Проблему «маленького человека»	Г
18. Какой характер носит трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»? А) Исторический Б) Автобиографический В) Воспитательный Г) Увеселительный	Б
19. Определите стихотворный размер следующего отрывка. <i>Быть можно дельным человеком</i> <i>И думать о красе ногтей:</i> <i>К чему бесплодно спорить с вами?</i>	А

<i>Обычай деспот меж людей.</i> А) ямб Б) дактиль В) амфибрахий Г) анапест	
20. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке? <i>Белеет парус одинокой</i> <i>В тумане моря голубом!..</i> <i>Что ищет он в стране далекой?</i> <i>Что кинул он в краю родном?..</i> А) метафора Б) гипербола В) инверсия Г) олицетворение	В

Тестовые задания по теме 1.2

А.Н. Островский

Вопрос	Ответ
1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой именно? А) Помещичье-дворянской Б) Купеческой В) Аристократической Г) Народной	Б
2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал Островский? А) «Москвитянин» Б) «Современник» В) «Отечественные записки» Г) «Библиотека для чтения»	А
3. Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»? А) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа. Б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа. В) Проявление в произведении национальной народной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.	А
4. Статью «Тёмное царство» написал: А) Н.Г. Чернышевский Б) В.Г. Белинский В) И.А. Гончаров Г) Н.А. Добролюбов	Г
5. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»? А) Комедия Б) Драма В) Трагедия Г) Трагикомедия	Б
6. Основной конфликт в пьесе «Гроза» - это: А) Конфликт между поколениями (Тихон и Кабаниха) Б) Конфликт между свекровью и невесткой В) Столкновение самодуров и их жертв Г) Конфликт между Катериной и Тихоном	В
7. Какие герои с точки зрения конфликта являются главными в пьесе? А) Борис и Катерина Б) Катерина и Тихон	Г

В) Дикой и Кабаниха Г) Кабаниха и Катерина	
8. Какому герою принадлежат слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе», характеризующие «тёмное царство»: А) Феклуше Б) Кудряшу В) Кулигину Г) Борису	В
9. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее): А) Тихон Б) Дикой В) Кабаниха Г) Кулигин	Г
10. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы: А) Тихон Б) Варвара В) Феклуша Г) Кабаниха	Б
11. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор? А) Катерину Кабанову Б) Тихона Кабанова В) Варвару Кабанову Г) Бориса	А
12. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»? А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Кулигина	Б
13. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины является, по мнению Добролюбова, проявлением: А) Духовной силы и смелости Б) Духовной слабости и бессилия В) Моментного эмоционального взрыва	А
14. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску». Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый,	А-3 Б-2 В-1

добродетелями многими украшенный». В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». 1. Кабаниха 2. Феклуша 3. Катерина	
16. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы: А) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается». Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заел(а) совсем». 1. Кабаниха 2. Дикой	А-2 Б-1
17. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела». А) Варвара Б) Катерина В) Феклуша Г) Глаша	Б
18. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены почти все пьесы драматурга. Как называется этот театр? А) Художественный театр Б) Малый театр В) Театр «Современник» Г) Большой театр	Б

Тестовые задания по теме 1.3

И.А. Гончаров

Вопрос	Ответ
1. Годы жизни Ивана Александровича Гончарова: А) 1812 – 1891 Б) 1811 – 1890 В) 1809 – 1886	А
2. В каком городе родился И.А. Гончаров: А) Казань Б) Симбирск В) Оренбург	Б
3. В какой семье родился И.А. Гончаров:	

А) в дворянской семье Б) в семье сельского врача В) в купеческой семье	В
4. Кто заменил И.А. Гончарову умершего отца: А) крестный Б) дядя В) старший брат	А
5. Какой факультет московского университета окончил И.А. Гончаров: А) Юридический факультет Б) Медицинский факультет В) Факультет словесности	В
6. Кем И.А. Гончаров работал в Петербурге в министерстве финансов: А) мелким чиновником Б) переводчиком В) секретарем	Б
7. В каком году было опубликовано первое произведение И.А. Гончарова «Лихая болесь»: А) 1838 Б) 1842 В) 1840	А
8. В каком журнале было впервые опубликовано произведение «Обыкновенная история»: А) «Современник» Б) «Литературный журнал» В) «Московский наблюдатель»	А
9. Что послужило для И.А. Гончарова вдохновением при написании цикла очерков «Фрегат Паллада»: А) служба статским советником Б) отпуск на родине В) кругосветное путешествие	В
10. Какой роман принес И.А. Гончарову популярность и славу: А) «Обрыв» Б) «Обломов» В) «Обыкновенная история»	Б
11. От чего умер И.А. Гончаров: А) случился сердечный приступ Б) писатель заболел воспалением легких В) попал под поезд	Б
12. В каком журнале не публиковались произведения И.А. Гончарова: а) «Московитянин» б) «Вестник Европы» в) «Современник»	А
13. К какому роду литературы относится роман И.А. Гончарова «Обломов»:	

А) Драма Б) Эпос В) Лирика	Б
14. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»: А) 1 месяц Б) 3 дня В) 1 день	В
15. Определите сюжетную основу романа «Обломов»: А) история любви Обломова и Пшеницыной Б) история любви Обломова и Ольги В) история взаимоотношений Обломова с крепостными	Б
16. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова: А) «лишний человек» Б) «маленький человек» В) герой – любовник	А
17. Что мешает Обломову быть деятельным человеком: А) отсутствие цели жизни Б) бедность В) воспитание и закономерности современной жизни	В
18. К какому сословию принадлежал Штольц: А) Разночинцы Б) Мещане В) Дворяне	А

Тестовые задания по теме 1.4

И.С. Тургенев

Вопрос	Ответ
1. Какое высшее учебное заведение НЕ заканчивал Тургенев? А) Московский университет Б) Петербургский университет В) Берлинский университет Г) Вообще ничего не заканчивал	А
2. В 1852 году Тургенев был арестован и сослан в А) Сибирь Б) Михайловское В) Спасское-Лутовиново Г) Кишинёв	В
3. В 50-е годы писатель сотрудничал с журналом А) «Отечественные записки» Б) «Русский вестник» В) «Вестник Европы» Г) «Современник»	Г
4. Сколько романов написал Тургенев? А) 4 Б) 5 В) 6 Г) 7	В

5. Тургенев возлагал политические надежды на А) Революционно-демократическое движение Б) Либеральные реформы В) Крестьянское восстание Г) Доброго царя	Б
6. Какой роман Тургенева послужил причиной его разрыва с Добролюбовым и Некрасовым? А) «Отцы и дети» Б) «Накануне» В) «Дворянское гнездо» Г) «Рудин»	Б
7. «Стихотворения в прозе» написаны Тургеневым А) В ранний период творчества Б) В период обучения в высшем учебном заведении В) В период ссылки Г) В последние годы жизни	Г
8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в А) 1859 г Б) 1862 г В) 1840 г Г) 1857 г	Б
9. Роман был посвящён А) Чернышевскому Б) Добролюбову В) Некрасову Г) Белинскому	Г
10. Действие романа начинается в А) Январе 1840 г Б) Мае 1859 г В) Марте 1849 г Г) Сентябре 1861 г	Б
11. В основе романа лежит конфликт А) Отца и сына Кирсановых Б) Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова В) Ссора между П.П. Кирсановым и Базаровым Г) Разночинцев-демократов и либеральных дворян	Г
12. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в А) Идейных спорах Базарова и П.П. Кирсанова Б) Любовном конфликте с Одинцовой В) Отношениях с Аркадием Г) Отношениях с родителями	Б
13. Аркадий рассказывает Базарову историю жизни своего дяди для того чтобы А) Расположить Базарова в пользу Кирсанова Б) Занять скучающего друга В) Оправдать снобизм Кирсанова Г) Удовлетворить любопытство Базарова	В
14. Чем закончилась дуэль Базарова и П.П. Кирсанова?	

А) Базаров был ранен Б) Кирсанов был ранен В) Герои помирились до дуэли Г) Один из участников был убит	Б
15. Действие романа развивается благодаря А) Авантюрному началу Б) Любовной интриге В) Внутренним монологам героев Г) Диалогам героев	Г
16. Тургенев писал о своём романе: «Вся моя повесть направлена против...» А) Пролетариата как передового класса Б) Дворянства как передового класса В) Крестьянства как передового класса Г) Революционных демократов как передового класса	Б
17. Чем Базаров был особенно далёк автору романа? А) Непониманием роли народа в обществе Б) Нигилистическим отношением к культурному наследию России В) Отрывом от практической деятельности Г) Отрицательным отношением к аристократии	Б

Тестовые задания по теме 1.5

Н.А. Некрасов

Вопрос	Ответ
1. Назовите журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов. А) «Эпоха» Б) «Русский вестник» В) «Современник» Г) «Время»	В
2. Какой образ Музы создал в своих стихах И.А. Некрасов? А) музы мести и печали Б) образ Прекрасной Дамы В) муза - легкомысленная красавица Г) муза - уездная барышня	А
3. Первый сборник Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишите лучше и вам будет стыдно за эти стихи», - назывался: А) «Мечты и звуки» Б) «Белая стая» В) «Подорожник» Г) «Золото в лазури»	А
4. В середине 40-х годов XIX века Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Укажите одно из названий этих альманахов. А) «Физиологи Петербурга»	Г

Б) «Родина» В) «Новое время» Г) «Жизнь Петербурга»	
5. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова. А) Е.А. Денисьева Б) А.П. Керн В) А.Я. Панаева Г) Л.Д. Менделеева	В
6. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова. А) классицизм Б) романтизм В) реализм Г) сентиментализм	В
7. Укажите название стихотворения Н.А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже. А ты, поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых, Не верь, что не имущий хлеба Не стоит вещих струн твоих! А) «Памяти Добролюбова» Б) «Элегия» В) «Поэт и гражданин» Г) «Рыцарь на час»	В
8. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога». А) повесть Б) баллада В) мадригал Г) поэма	Г
9. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н.А. Некрасова? Но нет пощады у судьбы Тому, чьей благородный гений Стал обличителем толпы, Её страстей и заблуждений... А) В.Г. Белинскому Б) Н.А. Добролюбову В) А.С. Пушкину Г) Н.В. Гоголю	Г
10. Какие образы творчества Н.А. Некрасова стали воплощением авторского идеала? А) женские образы Б) образы городской бедноты В) образы революционеров-демократов Г) крестьянские образы	В
11. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как	

изображает Петербург Н.А. Некрасов? А) Петербург красив и помпезен Б) Петербург начертан схематически В) Петербург - город нищеты и зла Г) город вечных праздников и любви	В
12. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?» А) драма Б) повесть В) роман-эпопея Г) поэма-эпопея	Г
13. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору: А) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации Б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета В) оживить довольно сложный сюжет Г) заинтриговать читателя	Б
14. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси? А) 5 Б) 9 В) 7 Г) 3	7
15. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет. Грудь впалая, как вдавленный Живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле, И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо, Рука - кора древесная, А волосы - песок. А) Павлуша Веретенников Б) Ермил Гирина В) Яким Нагой Г) Савелий-богатырь Святорусский	В
16. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо». А) мотив превращения Б) мотив странствий В) мотив испытаний Г) мотив борьбы	Б

Тестовые задания по теме 1.8

М.Е. Салтыков-Щедрин

Вопрос	Ответ
1. Как называется родовое поместье Салтыковых, располагавшееся в Тверской губернии? А) Спас-Угол Б) Спасское-Лутовиново В) Ясная Поляна Г) Шахматово.	А
2. Из какой семьи была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина? А) из крестьянской Б) из мещанской В) из дворянской Г) из купеческой.	Г
3. Кому принадлежат слова: «В каждом порядочном человеке русской земли Щедрин имеет глубокого почитателя» А) Л.Н. Толстому Б) Н.Г. Чернышевскому В) Ф.М. Достоевскому Г) А.И. Герцену.	Б
4. В какое министерство Салтыков пришел служить в 1845 году, после выхода из Царскосельского лицея? А) внутренних дел Б) иностранных дел В) Военное Г) Морское.	В
5. За какое произведение писатель был сослан в Вятку? А) Запутанное дело Б) Противоречия В) Премудрый пескарь Г) История одного города.	А
6. Сколько лет Салтыков провел в Вятке? А) семь Б) восемь В) девять Г) десять.	Б
7. Как сам писатель называл свою иносказательную манеру повествования? А) геродотов язык Б) гомеров язык В) гиппократов язык Г) эзопов язык.	Г
8. В каком году было издано произведение Салтыкова-Щедрина «История одного города»? А) 1864 Б) 1870 В) 1872 Г) 1875	Б

9. В каком литературном жанре написано произведение «История одного города»? А) Сатирический роман Б) Автобиографическая повесть В) Историческая повесть Г) Повесть-воспитание	А
10. Какие литературные приемы использовал Салтыков-Щедрин при написании «Истории одного города»? А) Антитезы, метафоры, цитаты Б) Литературная маска, пейзаж В) Ирония, гротеск, эзопов язык, иносказание Г) Поток сознания, использование диалектной лексики	В
11. В каком городе происходят описанные в произведении события? А) Дурове Б) Глупове В) Болванове Г) Умнове	Б
12. Как в повести изображен народ города? А) Через отдельных представителей различных занятий и профессий Б) Как множество, где каждый сам за себя В) Как единое целое, умеющее постоять за себя Г) Как безликая масса, способная на бунт только в крайнем случае	Г
13. Какое племя со временем было переименовано в «глуповцев» и основало город Глупов? А) Моржееды Б) Головоеды В) Головотяпы Г) Лягушечники	В
14. С какого момента в Глупове начался отсчет «исторического времени»? А) С момента появления в Глупове первого градоначальника Б) Когда недовольный правителями князь приехал в город с криком «Запорю!» В) С момента, когда летописцы Глупова решили, что нужно создать историю города Г) Когда князь разогнал всех правителей в городе и сам назначил градоначальника	Б
15. Какие две фразы говорил Брудастый? А) «Не потерплю!» и «Разорю!» Б) «Казню!» и «Помилую!» В) «Выпороть!» и «Вон!» Г) «Накажу!» и «Выгоню!»	А
16. При каком из градоначальников в городе начали заниматься медо- и пивоварением, было приказано употреблять в пищу горчицу и лавровый лист?	

А) Бородавкине Б) Фердыщенко В) Двоекурове Г) Брудастом	В
17. Кто из градоначальников положил начало «золотого века Глупова»? А) Фердыщенко Б) Двоекуров В) Негодяев Г) Бородавкин	Г
18. Какой войны за «просвещение» не было в городе Глупове? А) Войны за разъяснение жителям города пользы каменных фундаментов домов Б) Войны против установления в центре города статуи Двоекурова В) Войны из-за отказа жителей выращивать персидскую ромашку Г) Войны против учреждения академии в городе	Б
19. Кто из градоначальников поставил для себя цель сделать из Глупова город Непреклонск, «вечно-достойный памяти великого князя Святослава Игоревича»? А) Негодяев Б) Угрюм-Бурчеев В) Грустилов Г) Виконт де Шарьо	Б
20. Чем заканчивается летопись города Глупова? А) Речью летописца и его мыслями о судьбе города Б) Оправдательными документами: сочинениями Бородавкина, Беневоленского и Микеладзе В) Выписками из летописей других городов, где упоминается Глупов Г) Мыслями автора о правителях в России	Б

Тестовые задания по теме 1.9

Ф.М. Достоевский

Вопрос	Ответ
1. Откуда был родом Ф.М. Достоевский? А) Петербурга Б) Москвы В) Омска Г) Твери	Б
2. К какому сословию принадлежал Ф.М. Достоевский? А) к дворянству Б) к мещанству В) к купечеству Г) к разночинцам	А
3. Какое произведение из списка не было написано Ф.М. Достоевским?	

А) «Неточка Незванова» Б) «Обыкновенная история» В) «Бесы» Г) «Идиот»	Б
4. Где учился Ф.М. Достоевский? А) в Петербургском университете Б) в Высшем военном инженерном училище В) в Царскосельском лицее Г) в Московском университете	Б
5. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру? А) криминальный роман Б) социально-психологический, философский роман В) авантюрный роман Г) любовный роман	Б
6. Какая основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского? А) тема сильной личности, «сверхчеловека» Б) тема «униженных и оскорблённых» В) тема крепостничества Г) тема социального протеста	Б
7. На сколько лет осудили Раскольникова? А) на 8 лет Б) на 10 лет В) на 15 лет Г) на 25 лет	А
8. Укажите верный ответ. Этот роман В.Г. Белинский назвал «социально – психологическим»: А) «Преступление и наказание» Б) «Бедные люди» В) «Неточка Незванова» Г) «Униженные и оскорблённые»	Б
9. Какое имя и отчество главного героя? А) Роман Родионович Б) Григорий Романович В) Родион Романович Г) Григорий Родионович	В
10. Политические взгляды Ф.М. Достоевского определяют его, как: А) революционер-демократа Б) народника В) либерала Г) почвенника	Г
11. Для чего главному герою убивать старуху-процентщицу? А) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре Б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение	Г

В) он хочет отомстить старухе за унижительное положение, в котором оказался Г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)	
12. Кто был второй жертвой Раскольникова? А) Катерина Ивановна Б) Соня Мармеладова В) девочка на бульваре Г) Лизавета	Г
13. Какова причина того, что главный герой не использует украденное? А) в спешке забыл взять деньги Б) деньги не являлись целью преступления В) из-за страха быть разоблачённым Г) спрятав деньги, не смог вспомнить место тайника	Б
14. Что воплощает в себе образ Сони Мармеладовой? А) гордость Б) пошлость В) христианского смирение Г) бунтарство	В
15. «Преступление и наказание» наполнено библейской символикой. Какой образ передает главную идею романа? А) убийца и блудница Б) Голгофа В) крест Г) воскрешение Лазаря	Г
16. Какой смысл автор хочет нам донести, выбирая название своему роману? А) преступление и наказание противопоставлены Б) несоответствие наказания совершённого преступлению В) не всякое преступление влечёт за собой наказание Г) неотвратимость наказания за совершённое преступление	Г
17. Как автор разоблачает теорию главного героя произведения «Преступление и наказание»? А) автор сам указывает на её ошибочность Б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова В) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории Г) доказывает её ошибочность самым фактом наказания преступника	Г

Тестовые задания по теме 1.10

Л.Н. Толстой

Вопрос	Ответ
1. Где родился великий русский писатель? А) в Москве Б) в усадьбе Ясная Поляна Тульской области В) в Петербурге	Б

2. Когда родился Л.Н. Толстой? А) в 1828 году Б) в 1838 году В) в 1848 году	А
3. В каком возрасте Л.Н. Толстой впервые посетил Москву? А) в 5 лет Б) в 8 лет В) в 11 лет	Б
4. Как называется произведение Толстого, в котором передаются первые впечатления от встречи с Москвой? А) «Панорама Москвы» Б) «Кремль» В) «Величаявая столица»	Б
5. В какой город переехал Л. Толстой после смерти родителей? А) в Казань Б) в Саратов В) в Нижний Новгород	А
6. В каком возрасте писатель начал вести дневник, который продолжал до конца своих дней? А) в 10 лет Б) в 15 лет В) в 18 лет	В
7. Сколько томов занимает дневник Л.Н. Толстого в Полном собрании сочинений? А) 2 тома Б) 13 томов В) 21 том	Б
8. По какой причине Л. Толстой ушел на военную службу? А) устал от литературной деятельности Б) захотел увидеть войну своими глазами В) служить его заставил старший брат Николай Николаевич	Б
9. Что открыл Толстой в 1859 году? А) выставку в Москве Б) школу для крестьянских детей в Ясной Поляне В) библиотеку для крестьянских детей в Ясной Поляне	Б
10. Какой журнал издавал Л.Н. Толстой с 1862 года? А) педагогический журнал «Азбука» Б) педагогический журнал «Школа» В) педагогический журнал «Ясная Поляна	В
11. Продолжите высказывание Л. Н. Толстого: «... Чтoб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться, и лишаться. А спокойствие - ...» А) «...это равнодушие» Б) «...это эгоизм» В) «...душевная подлость»	В
12. В каком произведении Толстого отразился его духовный	

кризис в конце 70х – начале 80х годов 19 века»? А) «Исповедь» Б) «Дневник» В) «Анна Каренина»	А
13. Какое произведение Толстого назвали «завещанием уходящего столетия новому»? А) «Война и мир» Б) «Анна Каренина» В) «Воскресение»	В
14. О каком событии в жизни Л.Н. Толстого в начале 1900х годов писали СМИ всего мира? А) об участии Толстого в революционном движении Б) об отлучении Святейшим Синодом русского писателя от православной церкви В) о разводе Л.Н. Толстого	Б
15. Кому принадлежит такое высказывание о Л.Н. Толстом: «Как чудесно было бы стать писателем. Если бы можно было писать, как Толстой, и заставить весь мир прислушаться»? А) М. Горькому Б) Т. Драйзеру В) Р. Роллану	Б

Тестовые задания по теме 1.11

А.П. Чехов

Вопрос	Ответ
1. В каком из вариантов указаны годы жизни Антона Павловича Чехова? А) 1860-1904 Б) 1860-1924 В) 1861-1917 Г) 1872-1935	а
2. Кем был отец А. П. Чехова? А) Ремесленником Б) Чиновником В) Купцом Г) Врачом	В
3. На каком факультете учился Чехов в Московском университете? А) На филологическом Б) На философском В) На медицинском Г) На архитектурном	В
4. В каком году впервые были изданы книгой рассказы Чехова? А) 1881 Б) 1884 В) 1887 Г) 1893	Б

5. Как назывался дебютный сборник Чехова? А) «Письмена Клио» Б) «Сны Аполлоныды» В) «Сказки Мельпомены» Г) «Дочери Мнемозины»	В
6. Творчество какого русского писателя оказало значительное влияние на ранние произведения Чехова? А) Грибоедова Б) Чернышевского В) Достоевского Г) Толстого	Г
7. В какой период были написаны произведения «В ссылке», «Палата № 6»? А) Во время поездки на Сахалин Б) В ранний период творчества В) Когда писатель жил в Ялте Г) В последние годы жизни писателя	А
8. Какие произведения Чехов назвал детскими «сказками о собачьей жизни»? А) «Чайка» и «Каштанка» Б) «Каштанка» и «Белолобый» В) «Толстый и Тонкий» и «Ванька» Г) «Дама с собачкой» и «Ионыч»	Б
9. В каком году была впервые поставлена пьеса Чехова «Чайка»? А) 1891 Б) 1896 В) 1899 Г) 1902	Б
10. Почему Чехову пришлось переехать в Ялту? А) Писатель заболел туберкулезом Б) Чехова пригласили к себе родственники В) Писателю предложили поработать редактором крупного издания Г) Чехов гостил в Ялте у А. Куприна	А
11. Каким был наиболее популярный псевдоним Чехова? А) Антуан Чеховской Б) Антоша Чехонте В) Антин Чешский Г) Антон Разин	Б
12. В какой стране умер Антон Павлович Чехов? А) В России Б) Во Франции В) В Польше Г) В Германии	Г

Тестовые задания по теме 2.1

И.А. Бунин

Вопрос	Ответ
1. Укажите годы жизни Ивана Алексеевича Бунина. А) 1753-1806 Б) 1845-1902 В) 1870 -1953 Г) 1917-1937	В
2. Кто принимал самое активное участие в образовании Ивана Бунина? А) Мать и отец Б) Старший брат Юлий В) Старшая сестра Евгения Г) Няня	Б
3. Кем работал Бунин в юности? А) Корректором в газете Б) Секретарем в суде В) Врачом Г) Адвокатом	А
4. Впервые стихи Бунина были опубликованы в... А) 1863 г. Б) 1888 г. В) 1903 г. Г) 1921 г.	Б
5. Знакомство с этими известными людьми существенно повлияло на творчество писателя: А) Эмма Гольдман, Кропоткин, Бакунин Б) Чехов, Горький, Толстой В) Ницше, Шопенгауэр Г) Ломоносов, Державин, Сумароков	Б
6. Как называлась первая опубликованная книга Бунина? А) «Стихотворения» Б) «Антоновские яблоки» В) «Темные аллеи» Г) «Высокие стропила»	А
7. Три события из списка происходили в жизни Бунина, а одно – нет. Какое? А) Вручение Нобелевской премии Б) Избрание академиком Санкт-Петербургской Академии наук В) Длительная эмиграция Г) Триумфальное возвращение на родину после падения советского режима	Г
8. За какой роман в 1933 г. Бунин получил Нобелевскую премию? А) «Темные аллеи» Б) «Лолита» В) «Жизнь Арсеньева»	В

Г) «Защита Лужина»	
9. После какого события Бунин навсегда покидает Россию? А) После получения Нобелевской премии Б) После женитьбы В) После русской революции 1917 г. Г) После смерти своего отца	В
10. Назовите одно из основных достижений Бунина в области литературы А) Первый из русских писателей получил Нобелевскую премию Б) Разработал тоническую систему стихосложения В) Разработал жанр постмодернистского рассказа Г) Внес существенный вклад в манифесты футуристов	А
11. Над чьим литературным портретом Бунин работал в последние месяцы жизни? А) А. П. Чехова Б) Л. Н. Гумилева В) В. В. Маяковского Г) А. А. Фета	А

Тестовые задания по теме 2.2

А.М. Горький

Вопрос	Ответ
1. Настоящее имя Максима Горького: А) Алексей Пешков Б) Виктор Райцын В) Павел Матюшевский	А
2. Орден имени кого получил Максим Горький за свое творчество? А) Сталина Б) Ленина В) Брежнева	Б
3. Что из данного не входит в круг интересов Максима Горького? А) Писатель Б) Поэт В) Драматург	Б
4. Отметьте, какой жанр у пьесы М. Горького «На дне». А) бытовая драма Б) социально-философская драма В) трагедия Г) мелодрама	Б
5. О чем рассказывается в пьесе М. Горького «На дне»? А) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно» Б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков В) быт людей «дна» Г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них	Б

людей	
6. Что становится завязкой в пьесе «На дне»? А) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе Б) появление Наташи В) появление Луки в ночлежке Г) рассказ-притча Луки о праведной земле	В
7. Какой персонаж под прикрытием религиозности – грабит людей? «...И я на тебя полтину накинута, – маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...» А) Барон Б) Сатин В) Лука Г) Костылев	Г
8. Кто сказал данные слова: «Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!»? А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Барон	Б
9. Кто утверждал, что «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»? А) Лука Б) Клещ В) Сатин Г) Бубнов	В
10. Что это за место, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»? А) святая земля Б) праведная земля В) земля обетованная Г) Новая Земля	Б
11. Без чего, как говорит Актёр, «нет человека»? А) веры Б) имени В) профессии Г) свободы	Б
12. Когда вышла пьеса «На дне»? А) 1900 Б) 1902 В) 1905 Г) 1917	Б

Тестовые задания по теме 2.3

А.И. Куприн

Вопрос	Ответ
1. Укажите годы жизни А.И. Куприна:	

А) 1870 – 1938 гг. Б) 1885 – 1954 гг. В) 1840 – 1906 гг. Г) 1902 – 1960 гг. Д) 1901-1965 гг.	А
2. В творчестве А.И. Куприна преобладают черты литературного направления: А) социалистический реализм Б) реализм В) романтизм Г) модернизм Д) акмеизм	Б
3. Определите ведущую тему произведений А.И. Куприна: А) тема любви Б) тема взаимоотношений человека и природы В) тема искусства в преображенном мире Г) тема революции Д) тема одиночества	Б
4. В 1919 году А.И. Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции в городе: А) Лондоне Б) Берлине В) Риме Г) Париже Д) Нью-Йорке	Г
5. Укажите произведение, не принадлежащее перу А.И. Куприна: А) «Поединок» Б) «Очарованный странник» В) «Олеся» Г) «Штабс-капитан Рыбников» Д) «Суламифь»	Б
6. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться!» Эти слова произнес: А) князь Шеин Б) чиновник Желтков В) генерал Аносов Г) Вера Николаевна Шеина Д) Николай Николаевич	В
7. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет»: А) С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта» Б) Л. ван Бетховен, «Соната №2» В) Э. Григ, «Пер Гюнт» Г) С.В. Рахманинов, «Концерт для фортепиано с оркестром №2»	Б

Д) И. Чайковский «Времена года»	
8. Чиновника Желткова можно отнести к типу литературных героев: А) «лишний человек» Б) «маленький человек» В) герой-резонер Г) роковой герой Д) «человек в футляре»	Б
9. Психологическая кульминация рассказа «Гранатовый браслет» заключается в сцене: А) прощания Веры с умершим Желтковым Б) чтения письма Желткова на вечере у Шеиных В) посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским Г) прощание генерала Аносова и Веры Д) раскрытия Верой подарка от Желткова	А
10. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения: А) покончил жизнь самоубийством Б) уехал из города В) женился на Вере Николаевне Шейной Г) попал в сумасшедший дом Д) ушел в монастырь	А
11. Желтков, герой рассказа «Гранатовый браслет», работал: А) телеграфистом Б) библиотекарем В) почтмейстером Г) чиновником контрольной палаты Д) секретарем суда	В
12. Титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет»: А) графиня Б) помещица В) боярыня Г) княгиня Д) мещанка	Г
13. «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах» Это описание внешности героини произведения А.И. Куприна: А) Веры; Б) Анны; В) Олеси; Г) Женни; Д) Шурочки.	А
14. Вставьте недостающее слово: «А где же любовь-то?»	

Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как _____»? («Гранатовый браслет»): А) смерть Б) жизнь В) любовь Г) буря Д) ветер	А
15. Герой произведений Куприна, который в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое» и адресует эти слова: А) Соломон – Суламифи Б) Желтков – Вере Шеиной В) Желтков – Богу Г) Ромашов – Шурочке Д) Иван – Олесе	Б
16. Место действия рассказа «Гранатовый браслет»: А) Москва; Б) Полесье; В) бедное еврейское местечко; Г) пригородная дача на морском побережье; Д) усадьба в Орловской губернии.	Г
17. Закончите описание Веры Николаевны в начале рассказа: «...была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно _____». А) красива Б) величава В) счастлива Г) спокойна Д) мила	Г
18. «Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами. И видно было, что он совсем забыл о светских приличиях, о том, кому где надо сидеть, и перестал держать себя джентльменом». Это: А) Николай Николаевич Б) князь Василий Львович Шеин В) Желтков Г) Густав Иванович Фриессе Д) генерал Аносов	В
18. Вставьте пропущенное слово «Точно _____!» - с неожиданной тревогой подумала Вера Николаевна, разглядывая подаренный ей браслет»: А) кровь Б) гранат В) рана Г) смерть Д) слеза	А

19. «Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей...» в рассказе «Гранатовый браслет» говорит о себе: А) Желтков Б) генерал Аносов В) князь Василий Львович Шеин Г) Николай Николаевич Д) Густав Иванович Фриессе	А
---	---

Тестовые задания по теме 3.1
Серебряный век русской поэзии

Вопрос	Ответ
1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии А) Начало XX века Б) Конец XIX - начало XX века В) Начало - середина XX века Г) Конец XIX века	Б
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»? А) В.Соловьёв Б) Н.Оцуп В) Н.Бердяев Г) И.Анненский	В
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений? А) декаданс Б) модернизм В) символизм Г) футуризм	Б
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»? А) символизм Б) имажинизм В) футуризм Г) акмеизм	В
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века? А) символизм Б) акмеизм В) футуризм Г) имажинизм	А
6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев? А) символизм Б) имажинизм	Г

В) футуризм Г) акмеизм	
7. Кто обосновал теоретические основы символизма? А) В.Соловьёв Б) Ф.Сологуб В) В.Брюсов Г) Д.Мережковский	Г
8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»? А) акмеизм Б) имажинизм В) футуризм Г) символизм	А
9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма? А) Н.Гумилёв Б) А.Ахматова В) В.Брюсов Г) О.Мандельштам	В
10. Кто из поэтов является представителем имажинизма? А) С.Есенин Б) З.Гиппиус В) А.Белый Г) В.Маяковский	А
11. Кто из поэтов является представителем футуризма? А) А.Блок Б) В.Маяковский В) М.Цветаева Г) А.Ахматова	Б
12. «Цех поэтов» - это название союза: А) символистов Б) имажинистов В) футуристов Г) акмеистов	Г
13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв: А) акмеистов Б) имажинистов В) футуристов Г) символистов	В
14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл? А) стихотворение Б) образ В) слово Г) время	В

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики? А) магию слов Б) личность В) рифму Г) образ	А
16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа? А) Н.Гумилёв Б) А.Ахматова В) В.Брюсов Г) О.Мандельштам	Г
17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»? А) наречие Б) междометие В) глагол Г) прилагательное	В
18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма? А) тайна Б) слово В) мимолётность Г) реалистический взгляд на вещи	Г
19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей? А) символисты Б) имажинисты В) футуристы Г) акмеисты	В
20. Как назывался первый манифест футуристов? А) «Садок судей» Б) «Пощёчина общественному вкусу» В) «Адище города» Г) «Из улицы в улицу»	Б

Тестовые задания по теме 3.2

А.А. Блок

Вопрос	Ответ
1.Определите, в каких строках изображен А. Блок: А) Он в жизнь вбегал рязанским простаком, Голубоглазым, кудреватым, русым, С задорным носом и веселым вкусом, К усладам жизни солнышком влеком... Б) Он тщетно на земле любви искал: Ее здесь нет. Когда же свой оскал	Б

Явила смерть, он понял: - Незнакомка. В) Писатель балаклавских рыбаков, Друг тишины, уюта, моря...	
2. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил? А) поваром Б) писарем В) инженером оборонных сооружений	Б
3. Атмосферу каких событий передает стихотворение: Барка жизни встала На большой мели. Громкий крик рабочих Слышен издали. А) сдача японцам Порт-Артура, декабрь 1904г. Б) отъезд из Шахматово, август 1904г. В) забастовки фабрик и заводов, 16 декабря 1904г	А
4. Под каким псевдонимом выступает А. Блок в 1899 году в Петербургском драматическом кружке: А) Петровский Б) Борский В) Александров	Б
5. В связи с чем А. Блок написал в дневнике: «Сегодня я - гений»? А) стихотворение «Русь» Б) стихотворение «Незнакомка» В) поэма «Двенадцать»	В
6. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок: «Но к цели движется поэт, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой...» А) тема Родины Б) интимная тема В) тема поэта и поэзии	В
7. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему: А) любовь Б) революция В) Россия	В
8. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока? А) акмеизм Б) футуризм В) символизм	В
9. С каким событием было связано появление цикла «Стихи о Прекрасной Даме»:	

А) любовь к Л.Д. Менделеевой Б) любовь к Н.Н. Волоховой В) поездка в Италию весной 1909 года	А
10. Статья А. Блока о революции носит название: А) «Пощечина общественному вкусу»; Б) «Интеллигенция и революция»; В) «Ключи Марии».	Б
11. В каком жанре написана поэма «Двенадцать»: А) эпическая поэма Б) лирическая поэма В) баллада	А
12. Что означает фраза из поэмы «Двенадцать»: «...эх, без креста» А) атеизм Б) отсутствие совести В) свободу	Б
13. Какой прием лежит в основе композиции поэмы «Двенадцать»: А) гипербола Б) антитеза В) гротеск	Б
14. В описании красногвардейцев в поэме «Двенадцать» А. Блок использует такую оценку: «На спину б надо бубновый туз». Что означает бубновый туз на спине? А) знак принадлежности к Красной Армии Б) заплатка, которой отмечали уголовников В) отличительный знак патруля	Б
15. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы «Двенадцать»: А) «Власть народу!» Б) «Вся власть Учредительному Собранию» В) «Вся власть Советам!»	Б
16. Определите, чей это портрет (поэма «Двенадцать»): «... - он плечист! ... - он речист! Катьку-дуру обнимает, Заговаривает...» А) Петруха Б) Андрюха В) Ванька	В
17. Существует ли загадка в сюжете поэмы «Двенадцать»: А) да, в появлении Христа в финале поэмы; Б) нет, все загадки разгаданы; В) да, в наличии любовного треугольника в политическом содержании поэмы.	А

Тестовые задания по теме 3.3

А.А. Ахматова

Вопрос	Ответ
1. Укажите годы жизни Анны Андреевны Ахматовой: А) 1731-1798 Б) 1889-1966 В) 1913-1954 Г) 1937-1988	Б
2. Где Анна Ахматова получила начальное образование? А) В Царском Селе Б) Дома В) В Петербурге Г) В Тарусе	А
3. Укажите настоящее имя Анны Ахматовой. А) Елена Ахматова Б) Тазегуль Ахматова В) Анна Горенко Г) Анна Серенко	В
4. Почему появился псевдоним «Ахматова»? А) Отец запретил поэтессе использовать свою фамилию, и тогда та взяла фамилию прабабушки Б) Ахматов - фамилия её возлюбленного и она ей очень нравилась В) Псевдоним был взят из любимого романа Ахматовой, героиней которого она восхищалась Г) Ахматовой не нравилась фамилия «Горенко» и она использовала вымышленную фамилию	А
5. В каком году стихотворения Анны Ахматовой были впервые опубликованы? А) 1903 Б) 1907 В) 1911 Г) 1935	В
6. Как называлась первая книга стихов А. Ахматовой, вышедшая в 1912 году? А) «Вечер» Б) «Белая стая» В) «Я!» Г) «Я!»	А
7. Какой поэтический сборник принес Анне Ахматовой настоящую известность? А) «Вечер» Б) «Реквием» В) «Четки» Г) «Молитва»	В
8. Как называется известная поэма Анны Ахматовой, изображающая нелегкую судьбу женщины, чьи близкие люди страдали от репрессий?	

А) «Поэма горы» Б) «Реквием» В) «Поэма горя» Г) «У Кремлевских ворот»	Б
9. Что послужило поводом для написания поэмы «Реквием»? А) Семнадцать месяцев, проведенных поэтессой в тюремных очередях Б) Смерть ее отца в эвакуации В) Разгром белой гвардии Г) Эмиграция в Париж в попытке спастись от большевистского режима	А
10. Как звали первого мужа Анны Ахматовой? А) Сергей Эфрон Б) Амедео Модильяни В) Николай Гумилев Г) Роберт Рождественский	В
11. Кто из близких Анны Ахматовой был расстрелян? А) Первый муж Б) Второй муж В) Отец Г) Дочь	А
12. С кем из известных поэтов Анна Ахматова встретилась в Москве в 1941 г? А) Александр Блок Б) Марина Цветаева В) Александр Пушкин Г) Николай Гумилев	Б
13. За что Анну Ахматову исключили из Союза писателей? А) За длительный перерыв в творчестве Б) За то, что она приняла решение эмигрировать В) Ее творчество было названо антикоммунистическим и провокационным Г) За то, что вела себя недостойным для поэта образом	В

Тестовые задания по теме 3.5

В.В. Маяковский

Вопрос	Ответ
1. В каком году родился Владимир Маяковский: А) В 1893 Б) В 1880 В) В 1905	А
2. Каким языком свободно владел поэт: А) Турецким Б) Испанским В) Грузинским	В
3. С какой группировкой Серебряного века соотносится раннее творчество поэта: А) Кубофутуристы	А

Б) Старшие символисты В) Эгофутуристы	
4. Редактором какого журнала был Маяковский: А) «ЛЕФ» Б) «Красное знамя» В) «Прогресс»	А
5. Как называется одна из поэм Маяковского: А) «Облако в штанах» Б) «Облако с паспортом» В) «Облако в шинели»	А
6. Что в стихах поэта называют его «визитной карточкой»: А) Неоординарность Б) Начало каждой второй строки с предлога В) Графическая подача стиха в виде «лесенки»	В
7. В чем состоит новаторство поэзии Маяковского: А) Фольклорные образы Б) Экспрессивные неологизмы В) Использование гротеска	Б
8. Что отличает лирического героя ранней поэзии Маяковского: А) Одиночество, богоборчество Б) Социальный бунт В) Оптимизм	А
9. Какие произведения Маяковского раскрывают тему любви: А) «Флейта – позвоночник», «Облако в штанах» Б) «Прозаседавшиеся», «Гимн ученому» В) «Хорошо!», «Нате!»	А
10. Какое произведение Маяковского имеет сатирическую направленность: А) «Послушайте!» Б) «Гимн ученому» В) «Прозаседавшиеся»	В
11. В каком произведении Маяковский подводит итог своему творчеству: А) «Во весь голос» Б) «Я сам» В) «Владимир Маяковский»	А
12. Назовите основную тему произведения «Во весь голос»: А) назначение творчества Б) свобода любви В) свобода слова	А

Тестовые задания по теме 3.6

М.И. Цветаева

Вопрос	Ответ
1. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник? А) «Волшебный фонарь»	В

Б) «Мечты и звуки» В) «Вечерний альбом» Г) «Дон»	
2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки? Имя твоё — птица в руке, Имя твоё — льдинка на языке, Одно-единственное движение губ... А) А.А. Фет Б) А.А. Блок В) С.А. Есенин Г) Е. Гуро	Б
3. Какой мотив звучит в любовной лирике М.И. Цветаевой? А) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь Б) противостояния судьбе В) жертвенности и покорности	Б
4. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М.И. Цветаевой? Из строгого, стройного храма Ты вышла на визг площадей... Свобода! — Прекрасная Дама Маркизов и русских князей. Свершается страшная спевка, — Обедня ещё впереди! А) Н.А. Некрасов Б) А.А. Блок В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин	Б
5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М.И. Цветаевой «Волшебный фонарь». А) А.А. Блоку Б) А.С. Пушкину В) М.А. Волошину Г) С.Я. Эфрону	Г
6. Один из стихотворных циклов М.И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта. Там, где поступью величавой Ты прошёл в снеговой тиши. Свете тихий - святые славы - Вседержатель моей души. А) И. Ф. Анненский Б) А. А. Блок В) К. Д. Бальмонт Г) И. Северянин	Б
7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И. Цветаевой. А) символизм Б) акмеизм	В

В) вне течений Г) футуризм	
8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом». А) тема детства Б) тема осмысления человеческого бытия В) тема войны Г) тема природы	А
9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А.А. Ахматова писала о Петербурге, М.И. Цветаева о: А) Киеве Б) Париже В) Петербурге Г) Москве	Г
10. Укажите отличительную особенность поэзии М.И. Цветаевой. А) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества Б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос В) в стихах отражена история России Г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора	Г
11. Укажите имя сестры Марины Ивановны. А) Полина Б) Анастасия В) Татьяна Г) Вера	Б
12. Укажите произведение, посвящённое белой армии. А) «Душа» Б) «Молодость» В) «Лебединый стан» Г) «Разлука»	В
13. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов? А) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку Б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку В) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой	А
14. В каком городе родилась М. Цветаева? А) Москва Б) Петербург В) Таруса Г) Елабуга	А

Тестовые задания по теме 4.3

М.А. Булгаков

Вопрос	Ответ
1. М.А. Булгаков родился в: А) Минске	Б

Б) Киеве В) Севастополе	
2. Профессия Булгакова: А) филолог Б) юрист В) врачом	В
3. Единственная книга, которую опубликовали при жизни Булгакова: А) «Дьяволиада» Б) «Мастер и Маргарита» В) «Багровый остров»	А
4. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»? А) Берлиоза Б) Мастера В) Левия Матвея	Б
5. Вспомните, в каком произведении Булгакова есть слова: «Разруха не в клозетах, а в головах»? А) «Роковые яйца» Б) «Мастер и Маргарита» В) «Собачье сердце»	Б
6. Силы зла в «Мастер и Маргарита» представляет данный персонаж: А) Воланд Б) Мастер В) Маргарита	А
7. Определите газету, в которой постоянно печатался М. А. Булгаков в 1921 г., в которой он познакомился с И. Ильфом, В. Катаевым, Ю. Олешей? А) «Россия» Б) «Гудок» В) «Возрождение»	Б
8. Произведение, в котором Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии: А) «Записки юного врача» Б) «Бег» В) «Собачье сердце»	А
9. Любимый писатель Булгакова: А) А.С. Пушкин Б) Ф.М. Достоевский В) Н.В. Гоголь	В
10. Как назывался журнал, в котором напечатан роман «Мастер и Маргарита»? А) «Россия» Б) «Москва» В) «Красный журнал для всех»	Б

11. Основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»: А) добра и зла Б) вечной любви В) милосердия	А
12. Этот роман лег в основу пьесы «Дни Турбиных»: А) «Мастер и Маргарита» Б) «Белая гвардия» В) «Театральный роман»	Б
13. Кто сказал следующие слова? «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»? А) Мастеру Б) Берлиозу В) Коровьеву	А
14. Этот герой сказал следующее: «Рукописи не горят»? А) Мастер Б) Маргарита В) Воланд	В
15. Кто был прототипом Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»? А) Татьяна Николаевна Лаппа Б) Любовь Евгеньевна Белозерская В) Елена Сергеевна Шиловская	В
16. Кто это сказал? «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»? А) Понтий Пилат Б) Мастер В) Иешуа Га-Ноцри	А
17. Значение псевдонима Ивана Бездомного: А) без дома и без мыслей Б) без почвы и без родины В) без дома, без почвы, без родины	В
18. Отметьте, какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве? А) «Театральный роман» Б) «Записки на манжетах» В) «Белая гвардия»	В
19. Композиционная особенность произведения Булгакова: А) рассказ в рассказе Б) роман в романе В) нарушение хронологического порядка	Б
20. Определите количество миров в романе «Мастер и Маргарита»: А) два мира	Б

Б) три мира В) один мир	
----------------------------	--

Тестовые задания по теме 4.4

М.А. Шолохов

Вопрос	Ответ
1. Когда родился Михаил Александрович Шолохов? А) 1905 году Б) 1984 году В) 1957 году	А
2. Годы жизни Михаил Александрович Шолохова: А) 1905 – 1984 Б) 1895 – 1950 В) 1900 – 1985 Г) 1910 – 1990	А
3. Какой сборник рассказов сделал М.А. Шолохова известным?: А) «Лазоревая степь» Б) «Донские рассказы» В) «Чужая кровь» Г) «Наука ненависти»	Б
4. Какое сословие изображено в произведениях Михаил Александрович Шолохова? А) купечество Б) крестьянство В) казачество Г) дворянство	В
5. На какой стороне А. М. Шолохов участвовал в Гражданской? На стороне ... А) Красной Армии Б) Белой Армии В) не участвовал в войне	А
6. Определите временные рамки действия романа «Тихий Дон»? А) 12 лет Б) 10 лет В) 20 лет Г) 5 лет	Б
7. Судьбу, какого героя прослеживает Михаил Александрович Шолохов от начала до конца? А) Петра Мелехова Б) деда Гришаки В) Григория Мелехова Г) Михаила Кошевого	В
8. Каково отношение М.А. Шолохова к Гражданской войне? А) как к бессмысленной, жестокой войне Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий В) как к противному человеческому разуму явлению	А

Г) как к трагическим, но неизбежным событиям	
9. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага? А) образ Аксиньи Б) образ Натальи В) образ Ильиничны Г) образ Дарьи	В
10. Кем М.А. Шолохов был во время Великой Отечественной войны? А) каменщиком Б) солдатом В) военным корреспондентом	В
11. Что воплотилось в образе Григория Мелехова? А) черты себялюбца, индивидуалиста Б) типичные для казачества черты В) лучшие черты, свойственные казачеству Г) черты, не свойственные казачеству	В
12. Сколько классов гимназии окончил М.А. Шолохов? А) 9 классов Б) 4 класса В) 2 класса	Б
13. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды: А) Степан Астахов Б) Михаил Кошевой В) Евгений Листницкий Г) Григорий Мелехов	Г
14. Что автор не принимает в героях романа? А) гордости Б) трудолюбия В) сострадания Г) бессмысленной жестокости	Г
15. Кем работал Михаил Александрович Шолохов после окончания Гражданской войны? А) счетоводом Б) учителем в школе В) журналистом	А,Б,В

Тестовые задания по теме 5.1

Особенности развития литературы периода Великой
Отечественной войны и первых послевоенных лет

Вопрос	Ответ
1. Начинающих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В. Быков назвал А) Поколением 40-го года Б) Фронтовым поколением В) Потерянным поколением Г) Убитым поколением Д) Героическим поколением	Г

2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы А) Сразу же после их создания Б) В первые годы войны В) В первые годы после войны Г) Публиковались на протяжении всей войны Д) В период «оттепели»	Д
3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры А) Фельетоны Б) Лозунги В) Заметки Г) Корреспонденция Д) Публицистическая статья	ГД
4. Использование просторечий наряду с торжественной лексикой и архаизмами характерно для стиля А) И.Эренбурга Б) В.Некрасова В) А.Гроссмана Г) А.Толстого Д) А.Платонова	Г
5. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего, А) Желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей Б) Стремлением создать высокое лирическое напряжение В) Стремлением получить большую свободу в передаче материала Г) Желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли	Г
6. Литературу Великой Отечественной войны в начале её становления называли А) Наступательной Б) Оборонной В) Пропагандистской Г) Агитационной Д) Победоносной	Б
7. Для предвоенных стихотворений начинающих поэтов был характерен мотив А) Героического поступка Б) Победоносных действий В) Фатальности событий Г) Отступательных настроений Д) Жертвенности людей	Д
8. Особую роль в судьбе военной литературы сыграли А) Боевые листки Б) Газеты	Б

В) Журналы Г) Плакаты Д) Листовки	
9. Постоянное обращение в очерках к истории, к патриотическим и ратным традициям русского народа характерно для А) И.Эренбурга Б) В.Некрасова В) А.Гроссмана Г) А.Толстого Д) А.Платонова	Г
10.Слова «Россия также, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы...» принадлежат А) В.Быкову Б) Л.Толстому В) Э.Хемингуэю Г) А.Верту Д) Э.М.Ремарку	Г

Тестовые задания по теме 5.2

А.Т. Твардовский

Вопрос	Ответ
1. В каком из вариантов указаны годы жизни Александра Трифоновича Твардовского? А) 1908 – 1980 Б) 1908 – 1986 В) 1910 – 1971 Г) 1909 – 1969	В
2. В какой губернии Российской империи родился Твардовский? А) В Смоленской Б) В Московской В) В Орловской Г) В Архангельской	А
3. Кто привил Твардовскому любовь к литературе, читая будущему писателю произведения русских классиков? А) Мать Б) Отец В) Бабушка Г) Няня	Б
4. В какой газете работал Твардовский, переехав в Воронеж? А) «Красная Армия» Б) «Красное Знамя» В) «Воронежский рабочий» Г) «Голос партии»	А
5. Какое из произведений Твардовского стало наиболее известным, так как было очень актуальным в военное время? А) «Страна Муравия»	Г

Б) «Путь к Социализму» В) «Дом у дороги» Г) «Василий Теркин»	
6. В какой период жизни Твардовский полностью пересмотрел свои взгляды на политику Сталина? А) В военное время Б) В период работы в журнале «Новый мир» В) Пока жил в Воронеже Г) В годы жизни в Ленинграде	Б
7. Рассказ кого из писателей Твардовский оценил высоко и добивался разрешения на публикацию произведения у Хрущева? А) В. Набокова Б) И. Бродского В) А. Солженицына Г) В. Шаламова	В
8. Почему Твардовскому пришлось покинуть редакцию «Нового мира»? А) Писателя вынудили это сделать после развернувшейся кампании Главлита Б) Твардовский покинул пост редактора из-за болезни В) Редактором журнала назначили Солженицына, сняв Твардовского с должности Г) Твардовский поссорился с главным редактором журнала	А
9. От чего умер Твардовский? А) С ним случился несчастный случай Б) От рака легких В) Не выдержал сурового режима в тюрьме Г) От старости, дожив до преклонного возраста	Б
10. Где был похоронен А. Т. Твардовский? А) На Ваганьковском кладбище в Москве Б) На Терновом кладбище в Воронеже В) На Новодевичьем кладбище в Москве Г) На Одинцовском кладбище на родине писателя в Смоленске	В
11. Какой из премий не был награжден Твардовский? А) Ленинской премией Б) Сталинской премией В) Государственной премией СССР Г) Премией Андрея Белого	Г

Тестовые задания по теме 6.4

А.И. Солженицын

Вопрос	Ответ
1. В каком из вариантов указаны годы жизни Александра Исаевича Солженицына? А) 1914 – 2004 Б) 1915 – 2006 В) 1917 – 2006	Г

Г) 1918 – 2008	
2. Где родился Александр Солженицын? А) В Кисловодске Б) В Москве В) В Калининграде Г) В Орле	А
3. На каком факультете Ростовского университета учился Солженицын? А) Физико-математическом Б) Литературно-историческом В) Юридическом Г) Строительном	А
4. Почему Солженицыну не удалось закончить обучение в Институте философии, литературы и истории? А) Из-за отсутствия денег на обучение Б) Из-за того, что Солженицына арестовали В) Из-за начала войны Г) Из-за отсутствия у Солженицына способностей к литературе	В
5. Какое военное звание Солженицын получил в Костромском военном училище? А) Капитан Б) Старший лейтенант В) Лейтенант Г) Сержант	В
6. За что был арестован Солженицын в 1945 году? А) За критику политики Сталина Б) За кражу крупной суммы государственных денег В) За драку в суде Г) За дезертирство во время войны	А
7. Какое заболевание обнаружили у Солженицына в 1952 году? А) Острое воспаление легких Б) Сердечную недостаточность В) Рак Г) Цирроз печени	В
8. В каком году были впервые опубликованы произведения «В круге первом» и «Раковый корпус»? А) 1966 Б) 1968 В) 1970 Г) 1971	Б
9. В каком журнале было впервые опубликовано произведение «Архипелаг ГУЛАГ» в России? А) «Новый мир» Б) «Литература и искусство» В) «Наука и жизнь» Г) «Нева»	А

10. Где умер Александр Исаевич Солженицын? А) В Москве Б) В Кисловодске В) В Ташкенте Г) В Троице-Лыкове	Г
11. От чего умер Александр Солженицын? А) От рака Б) От воспаления легких В) От сердечной недостаточности Г) От инсульта	В
12. За какое произведение Солженицын был удостоен Нобелевской премии? А) «Раковый корпус» Б) «В круге первом» В) «Матренин двор» Г) «Архипелаг ГУЛАГ»	Г

Тестовые задания по теме 6.5

В.Т. Шаламов

Вопрос	Ответ
1. Кем по происхождению был В.Т.Шаламов? А) сын священника Б) сын купца В) сын раскулаченного крестьянина Г) сын врача	А
2. За что Шаламов был арестован и получил первый тюремный срок? А) за участие в террористической деятельности Б) за убийство однокурсника В) за распространение "Письма (завещания) Ленина" Г) за антисоветские высказывания	В
3. Шаламову продлили второй срок заключения в ГУЛаге за "антисоветские высказывания" по доносу сокамерников. Что было на самом деле? А) Шаламов выступил с речью на собрании заключенных Б) Шаламов назвал Бунина русским классиком В) Шаламов написал жалобу на невыносимые условия Г) Шаламов переписывался с другим опальным писателем, сидя в тюрьме	Б
4. В чем основная черта "Колымских рассказов"? А) изображение тюрьмы как места особого просветления, особого испытания для души человека. Б) предельная натуралистичность изображения, "голая правда" как она есть, без прикрас. В) изображение тюрьмы и лагеря с некой долей романтизации, а заключенных - исключительными личностями. Г) опускание натуралистичности, на первый план выходит внутренний мир заключенных.	Б

5. В последнем рассказе сборника - "Сентанция" - герой несколько раз произносит это слово. Почему? А) это слово (неважно его значение) стало символом создания, мысли, человечности; герой рад тому, что он всё ещё Человек, а не животное. Б) слово "сентенция" переводится как "мнение", т.е. это слово - символ того, что всякий заключенный личность и имеет свой взгляды на мир. В) это латинское слово он напоминало ему о том, что он не просто преступник, а представитель интеллигенции, и когда-нибудь он воспрянет духом. Г) нет верного ответа.	А
6. Что автор называл неким "родом бессмертия"? А) Веру в Бога Б) Любовь в ближним В) Искусство Г) Смерть	В
7. Что для автора важно показать в "Колымских рассказах"? А) Показать, что не все заключенные "прогибаются" под тяжестью лагерной жизни, есть сильные личности Б) Проследить, как изменяется психика и внутреннее устройство человека от невыносимых условий, делающих из человека животное. В) Показать, как человек, доведенный до отчаяния превратить в животное душевно борется с собой Г) Продемонстрировать, что не тяжелые условия делают из людей животных, а что они уже пришли такими туда; человек по рождению жестокое существо.	Б
8. Какую философскую тему всей литературы XX века поднимает Шаламов в своих рассказах? А) тема разрушения личности Б) тема духовного возрождения через страдание В) тема исключительной личности Г) тема свободы выбора	АВ
9. Найдите неверное утверждение. А) "Колымские рассказы" впервые изданы за границей Б) Автор не дожил до первого издания "Колымских рассказов" на родине В) "Колымские рассказы" первые издали в СССР в период оттепели Г) Автор предпринимал осторожные попытки печати на родине, но рассказы не издавались.	В
10. Кому из писателей автор показал свое раннее творчество (стихи), а потом поддерживал переписку? А) Ахматова Б) Твардовский В) Окуджава Г) Пастернак	ВГ

Тестовые задания по теме 8.2

В.П. Астафьев

Вопрос	Ответ
1. В.П. Астафьев – автор произведения: А) «Ромео и Джульетта» Б) «Ревизор» В) «Царь-рыба»	В
2. Рассказы относятся к произведениям: А) автобиографическим Б) фантастическим В) приключенческим	А
3. Причина, повлиявшая на решение ребят в рассказе «Фотография, на которой меня нет», кататься на санках: А) глупость Б) смелость В) обида	В
4. Самые нежные слов благодарности автор рассказа «Фотография, на которой меня нет» посвящает: А) бабушке Б) учителям В) Саньке	А
5. Кто заботился о заболевшем Витьке в рассказе «Фотография, на которой меня нет»? А) мама Б) учительница В) бабушка	В
6. Носителем народной разговорной речи в рассказе «Фотография, на которой меня нет» является: А) учитель Б) Санька В) бабушка	В
7. По мнению рассказчика, учителей (в рассказе «Фотография, на которой меня нет») уважают: А) за образованность и интеллектуальность Б) за преданность профессии В) за вежливость и отзывчивость	В
8. История, произошедшая с учителем и его учениками в лесу (рассказ «Фотография, на которой меня нет»), когда детям угрожала опасность, выявила в учителе его: А) легкомысленность Б) глупость В) самоотверженность	В
9. Описание окон в доме бабушки (рассказ «Фотография, на которой меня нет») характеризует ее как хозяйку: А) чистолюбную Б) заботливую В) работающую	А

10. Тема произведения «Фотография, на которой меня нет»: А) любовь Б) единение народа В) деревенская	Б
11. Кто главный герой рассказа «Последний поклон»: А) Витька Постылицын Б) Санька Куницын В) Митька Зарицын	А
12. Сколько лет работал В.П. Астафьев над произведением «Последний поклон»: А) 10 лет Б) 20 лет В) 30 лет	В
13. «Последний поклон» В.П. Астафьева описывает: А) жизнь народа во время ВОВ Б) жизнь народа после ВОВ В) жизнь народа в 30-90-х годах	В
14. «Последний поклон» - это... А) рассказ Б) автобиографическая повесть В) мемуары	Б
15. Какие рассказы вошли в «Последний поклон»: А) «Конь с розовой гривой» Б) «Царь-рыба» В) «Фотография, на которой меня нет»	АВ

Критерии оценивания ответов обучающихся при устном опросе по темам предмета

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Экспресс-опрос на практических занятиях по текущей теме

Вопросы	Рекомендуемое содержание ответа/ Ссылка на источник с содержанием правильного ответа
Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века 1. Используя предложенный материал, докажите, что общественно-политическая ситуация в России пореформенного периода оказала сильнейшее влияние на культуру, ускорив процесс её демократизации и идеологизации. 2. Какое из предложенных определений термина «Культура» вы считаете более полным? Ответ аргументируйте. А) Культура – это совокупность духовных и материальных ценностей, созданных человеком в определенные эпохи. Б) Культура несет отпечаток исторической эпохи. 3. Назовите фамилии писателей 2 половины 19 века. Чьё творчество из них стало вам ближе и почему? 4. Назовите фамилий выдающихся деятелей эпохи.	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.26-29.
Тема 1.2 А.Н. Островский 1. В чем заключается социально-культурная новизна драматургии Островского? 2. Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»? 3. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» относится к «темному царству»? 4. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары? 5. Какова функция образа Волги в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? 6. В чем заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»? 7. Опишите быт города Калинова.	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.29-34.

Тема 1.3 И.А. Гончаров 1. Какие факты из биографии И.А. Гончаров показались вам наиболее интересными? 2. Расскажите творческую историю романа «Обломов». 3. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»? 4. Почему морально чистый, честный Обломов умирает нравственно? 5. К чему приводит «обломовщина»? 6. Как вы думаете, Андрей Штольц - родственник или друг Обломова? Обоснуйте свой ответ. 7. Почему попытка Ольги Ильинской возродить Обломова не имела успеха? 8. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»? 9. В чем состоит особенность композиции романа И.А. Гончарова «Обломов»?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.34-40.
Тема 1.4 И.С. Тургенев 1. Какие факты из биографии И.С. Тургенева стали для вас новыми? 2. Перечислите произведения автора, в которых он обращается к теме любви. 3. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения? 4. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий? 5. Чем объяснить, что Базаров «ко всему относится с критической точки зрения»? 6. Как доказать, что Базаров отрицает роль искусства в жизни человека? 7. Когда Базаров осознал силу ненависти к себе Павла Петровича Кирсанова? 8. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев? 9. В каком случае могут поменяться убеждения человека?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.40-47.

10. Вследствие чего Базаров «поразил воображение» Одинцовой? 11. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?	
Тема 1.5 Н.А. Некрасов 1. В каких произведениях Н.А. Некрасов воспекает свою мать? 2. Как называлась не имевшая успеха первая книга стихов Н.А. Некрасова? Когда и где она вышла в свет? 3. Назовите журнал, взятый Некрасовым в аренду в 1846 году, чьё издание начинал ещё А.С. Пушкин? 4. Кого из всемирно известных авторов для русской литературы открыл Некрасов, будучи редактором «Современника»? 5. Когда в Москве вышло первое издание стихов Н.А. Некрасова? 6. В чём заключается новизна реалистического художественного метода Некрасова? 7. Какие типы крестьян изобразил Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? 8. Какова роль «сказа о двух грешниках» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 9. Каково значение главы «Пир на весь мир» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 10. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.95-102.
Тема 1.6 Ф.И. Тютчев 1. Что вам известно о родителях Ф.И. Тютчева? 2. Кто руководил домашним обучением будущего поэта? 3. С чего началось вхождение Ф.И. Тютчева в большую литературу? Сколько лет тогда ему было? 4. Куда получил назначение Тютчев после окончания университета? 5. Кто из великих русских поэтов	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.86-90

фактически дал Тютчеву «путёвку» в большую литературу? 6. Попробуйте определить, к какому жанру лирики Тютчева можно отнести короткое стихотворение «Видение», которое приведено полностью: <i>Есть некий час в ночи всемирного молчанья, И в оный час явлений и чудес Живая колесница мирозданья Открыто катится в святилище небес.</i> 7. Когда Ф.И. Тютчевым были написаны бессмертные строки: «Умом Россию не понять...»? 8. Кому из увлечений Тютчева посвящены стихотворные строки, ставшие словами известного романа: <i>Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...?</i> 9. В каком из своих произведений Ф.И. Тютчев утверждает, что признание, самоанализ, исповедальная лирика чреваты опасностью распада внутреннего мира человека: <i>Лишь жить в себе самом умей – Есть целый мир в душе твоей Таинственно-волшебных дум; Их оглушит наружный шум, Дневные разгонят лучи – Внимай их пенью – и молчи! ?</i>	.
Тема 1.7 А.А. Фет 1. Какой тайной было окружено рождение будущего поэта? 2. Где А.А. Фет получал образование? 3. Вспомните название первой книги стихов А.А. Фета и год её выхода в свет. 4. Каковы основные темы лирики Фета? 5. В каких журналах печатался А.А. Фет в начале своей поэтической деятельности? 6. Когда и в связи с чем начинается военная служба А. Фета? 7. Родоначальником какого стиля в литературе можно считать	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.90-95.

Афанасия Фета? 8. К кому так нежно обращается поэт в написанных в 1850 году строчках: <i>Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица... ?</i> 9. Когда и с помощью кого исполнилась мечта Фета вновь стать русским дворянином? Чего А.А. Фет достиг к концу жизни?	
Тема 1.8 М.Е. Салтыков-Щедрин 1. Сформулируйте тематику и проблематику сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приведите примеры. 2. К каким сатирическим приемам прибегает писатель в своих произведениях? 3. Почему М. Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название? 4. Какие сатирические приемы помогают понять реальную сущность «деяний» градоначальников? 5. Подумайте, как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников. 6. Чего хочет достичь Щедрин сатирическим изображением чиновников и градоначальников тогдашней России? Что предполагает писатель «разбудить» в обществе? 7. Вспомните определения гиперболы, гротеска, сравнения. Какие из этих художественных средств, т.е. тропов, используются Щедриным? Приведите примеры.	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.58-63.
Тема 1.9 Ф.М. Достоевский 1. В чем видит Достоевский путь к общечеловеческому братству? 2. Какие факты жизни Достоевского подвигли его к написанию романа «Преступление и наказание»? 3. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург? 4. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.63-69.

ли он принял ее? - Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим? - Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства? - Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей? - Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?	
Тема 1.10 Л.Н. Толстой - Приведите факты, которые свидетельствуют о напряженной работе Толстого по созданию романа «Война и мир». - Охарактеризуйте композицию произведения. - Раскройте смысл названия произведения. - Определите жанр произведения. - Какова система образов романа? Назовите основные группы героев. - Охарактеризуйте атмосферу великосветского салона Анны Шерер. - Охарактеризуйте обстановку в семьях Ростовых и Болконских. Каковы отношения в семье между взрослыми и детьми в этих семьях? - Как относятся к Наполеону Пьер и Андрей? - Какова цель пребывания князя Андрея в центре военных событий? Какие у него мечты? - Как русские готовятся к Аустерлицкому сражению? Почему они терпят поражение? - Что, по мнению Толстого, представляет собой история человечества? - В чем, по мнению Толстого, причины войны 1812 года? - Как ведет себя высшее общество Петербурга во время военных действий? - Расскажите, как идет партизанская война. - Выразите свое мнение: чего больше в действиях человека: свободы или необходимости?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.69-78.

Тема 1.11 А.П. Чехов 1. Какие качества, по мнению самого А.П. Чехова, достались ему от отца и от матери? 2. Расскажите о первых литературных пробах Чехова. 3. Какая тема, ставшая традиционной в литературе, была развернута и переосмыслена Чеховым? 4. Какую общественную деятельность вел Чехов в 1890-е годы по возвращении из путешествия по Европе? Назовите его произведения этих лет. 5. С каким театром сотрудничает Чехов с 1889 года? Кто руководил театром? 6. Каковы хронологические рамки пьесы «Вишнёвый сад»? 7. Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы? 8. Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.78-86.
Тема 2.1 И.А. Бунин 1. В каком дневнике Бунин выразил свое отношение к революции 1917 года и Гражданской войне? 2. В какой стране прошли долгие годы эмиграции Бунина? 3. «Решением Шведской Академии от 9 ноября 1933 года Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за...». Продолжите формулировку. 4. Где жил Бунин во время Второй мировой войны? Над чем работал? 5. О герое какого рассказа Бунина сказано: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное»? 6. Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги романа «Жизнь Арсеньева», вышедший отдельно под названием «Лица». Кто стал прообразом Лики? 7. Какую свою книгу Бунин считал «самой совершенной по мастерству»?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.102-107.
Тема 2.2 М. Горький 1. Назовите настоящее имя Максима	Бондарева И.И. Литература : учебное

Горького. - В каком году появился псевдоним Максим Горький? Какое произведение было впервые подписано этим псевдонимом? - Как сам прозаик объяснил свое одновременное обращение к легендам-сказкам и реалистическим рассказам? - Как называются повести из автобиографической трилогии Горького? - В чем самое страшное наказание для антигероя рассказа «Старуха Изергиль» - Ларры? - Как называются повести из автобиографической трилогии Горького? - О постановке какой драмы Горького царь Николай 2 заявил, что она имеет вредное значение для государства? - Разъясняя смысл «На дне», автор писал: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше: ... или ...: что нужнее? Какие слова пропущены? - С кем полемизировал Горький в монологе Сатина: «Что такое человек? Это не ты, не я, не они... нет! Это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет ... в одном!»? - Какие издания стали выходить по инициативе и при участии Горького после революции?	пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. — Керчь, 2020. — с.112-120.
Тема 2.3 А.И. Куприн - Кратко расскажите о жизни и творчестве А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» - чистый вымысел или Куприн сумел найти в реальной жизни сюжет, отвечающий авторской идее? - Сравните Веру и Анну. Счастливы ли они? Почему вы так решили? - Расскажите о князе Шеине, Николае Николаевиче, генерале Аносове. У них успешная карьера, прочное положение в обществе. Счастливы ли эти герои? - В чём смысл историй о любви, рассказанных генералом Аносовым? В чём причины	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. — Керчь, 2020. — с.107-112.

несчастья во всех трёх историях? 6. Как меняется Желтков за «семь лет безнадёжной и вежливой любви»? Расскажите о «трёх шагах» Желткова в последней попытке объясниться — с Шеиным, с Верой и, наконец, со всеми (своим уходом). 7. Как можно истолковать финал повести? 8. Какую роль играет в произведении музыка Бетховена? Какие чувства навеивает она княгине?	
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии 1. Укажите хронологические рамки эпохи «Серебряного века» русской поэзии. 2. Кто впервые предложил термин «Серебряный век»? 3. Назовите 3 основных поэтических течения «Серебряного века». 4. К какому литературному направлению принадлежал А. Блок? 5. Исключите из 3-х понятий одно, не являющееся особенностью есенинской поэзии: цветопись, символичность, звукопись, художественная выразительность. 6. Как называлось объединение, организация поэтов-акмеистов? 7. Назовите манифесты футуристов.	80-90-е гг. 19 в. – 1917 г. Н. Бердяев, но закрепилось после статьи Н. Оцуа символизм, футуризм, акмеизм символизм символичность «Цех поэтов» «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна» и др.
Тема 3.2 А.А. Блок 1. Можно ли считать, что детство Блока, проведённое в семье матери, предопределило его литературное будущее? 2. Какого поэта XIX века А. Блок считал своим учителем? 3. Она для него не просто любимая. Она – «Светлая», «Вечная», «Царевна», «Хранительница-дева», «Несравненная Дама». Кто она? 4. Как называется первый сборник стихов поэта? 5. В письме к К. Станиславскому А.А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...». Какой именно? 6. После написания какого произведения А. Блок запишет:	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.120-126.

«Сегодня я – гений»? 7. В чем состоит художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать»? 8. Почему Блок вводит историю с любовным треугольником в сюжет поэмы? Как автор создаёт образы Ваньки, Петрухи и Катьки? Почему он использует именно эти приёмы? 9. Объясните значение образов-символов в поэме А. Блока «Двенадцать». 10. Цветовая символика чрезвычайно важна в поэзии А.А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»? 11. Как изменяется образ двенадцати красноармейцев в поэме А. Блока «Двенадцать»? 12. Каково, на ваш взгляд, значение образа Христа в поэме А. Блока «Двенадцать»?	
Тема 3.3 А.А. Ахматова 1. Ахматова – литературный псевдоним. Почему именно он был взят поэтессой? Какие фамилии носила Ахматова «в миру»? 2. Можно ли сказать, что образ лирической героини Ахматовой во многом совпадает с образом поэтессы? 3. В чем видит Ахматова предназначение поэта? 4. К какому литературному течению в молодости примыкала Анна Ахматова? 5. Что вы знаете о сложных взаимоотношениях Анны Ахматовой с советской властью? 6. Как относилась А. Ахматова к возможности покинуть родину (по стихам)? 7. Какой мотив творчества наиболее ярко выражен в поэме «Реквием»? 8. В каком году поэма «Реквием» была впервые опубликована в России?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.173-176.
Тема 3.4 С.А. Есенин 1. Где и когда родился С.А. Есенин? 2. Как звали отца и мать Есенина, кем они были по происхождению? 3. В каких учебных заведениях получил образование Есенин?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш.

4. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Есенина. Где оно было напечатано? Каким псевдонимом оно подписано? 5. Как назывался литературно-музыкальный кружок, членом которого был Есенин с 1912 по 1915 год? 6. Как называется первая книга Есенина? 7. К какому литературно-художественному течению принадлежал Есенин? 8. Каково мироощущение лирического героя в ранней поэзии С.А. Есенина? 9. Какую роль играют цветочные эпитеты в лирике Есенина? 10. Как С.А. Есенин изображает Россию в своем творчестве? 11. Какие черты лирики С.А. Есенина связаны с устным народным творчеством?	образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.133-138.
Тема 3.5 В.В. Маяковский 1. Где и когда родился В.В. Маяковский? 2. В каком году семья Маяковских переехала в Москву? 3. В каком году Маяковский вступил в большевистскую партию? 4. С какого события началось участие Маяковского в литературной группе футуристов? 5. Как первоначально называлась поэма «Облако в штанах»? 6. Кому посвятил Маяковский поэму «Про это»? 7. В 1919-1922 годах Маяковский активно работал в агентстве РОСТА. Как расшифровывается данная аббревиатура? 8. Какие пьесы были написаны Маяковским в конце 20-х годов 20 века? 9. Как вы думаете, почему поэму «Во весь голос» - поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.126-133.

выступает? 10. Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»? 11. Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?	
Тема 3.6 М.И. Цветаева - В энциклопедических словарях рядом с информацией о Марине Цветаевой вы всегда найдёте сведения об её отце. Кто были её родители? - Что вы знаете о судьбе первой книги стихов М. Цветаевой? - В предисловии к какой своей книге Цветаева пишет: «Всё это было. Мои стихи – дневник, моя поэзия – поэзия собственных имён»? «Спасибо тебе, Макс, за Серёжу – за 1911 год. Коктебель 1911 г. – счастливый год моей жизни». За что благодарила Марина Цветаева Максимилиана Волошина? - Какая величайшая трагедия в жизни всего человечества заставила М. Цветаеву написать следующие строки? <i>Белое солнце и низкие, низкие тучи, Вдоль огородов – за белой стеною – погост. И на песке вереницы соломенных чучел Под перекладинами в человеческий рост.</i> - Когда М. Цветаева эмигрировала за границу? - В каких городах и странах жила М. Цветаева за границей? - В каком году М. Цветаева возвратилась на Родину? А когда возвратились её родные и близкие? - Что вам известно о конце жизни М. Цветаевой?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.143-146.
Тема 3.7 О.Э. Мандельштам - Когда, где, в какой семье родился О.Э. Мандельштам? - Когда вышел первый сборник, как	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения /

он назывался? Каков смысл этого названия? 3. Отношение Мандельштама к революции? 4. Как назывался второй сборник? Что утверждается в программном стихотворении? 5. Как складывались отношения Мандельштама с властью? 6. Какое определение веку дал поэт? 7. Когда Мандельштам перестали печатать? Как отвечал поэт на обвинения в его адрес? 8. Какое стихотворение поэта послужило основанием для его ареста? О ком оно? 9. Когда и где погиб О.Э. Мандельштам?	сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.146-150.
Тема 3.7 Б.Л. Пастернак 1. Что вам известно о семье, в которой родился Борис Пастернак? 2. Почему, фактически пройдя самостоятельно вместе с гимназией и курс консерватории, Пастернак всё же забросил музыку? 3. Как называется первая книга стихов Пастернака? Где и когда она вышла в свет? 4. Какая книга, написанная революционным летом 1917 года, поставила Пастернака в число первых литературных имён своего времени? 5. Над каким своим произведением Б.Л. Пастернак работал целое десятилетие? 6. Что вам известно о судьбе этого произведения? 7. Роман был закончен в конце 1955 г., но редакция журнала «Новый мир», куда была отправлена рукопись, отвергла её. Почему? 8. Когда и за что Б.Л. Пастернаку присуждена Нобелевская премия в области литературы?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.176-182.
Тема 4.1 Литература 1930-х-начала 1940-х годов 1. Какие три основные потока литературы существовали в 30-ые годы?	I. Литература советская (ещё со многими направлениями, ещё яркая, разнообразная и по восприятию мира, и по художественным формам, но уже всё сильнее испытывающая идеологическое давление "главной руководящей и

2. Что значительно сдерживало развитие литературы в этот период? 3. Перечислите основные принципы советской литературы.	направляющей силы нашего общества" — партии). II. Литература "задержанная", не дошедшая вовремя до читателя (это произведения М.Цветаевой, А.Платонова, М.Булгакова, А.Ахматовой, О.Мандельштама) III. Литература русского зарубежья. Развитие литературы сдерживали 2 фактора: 1. социальный заказ. Нужность/ненужность собственной работы. Так появились нормативные произведения: Серафимович «Железный поток», Фадеев «Разгром», Фурманов «Чапаев». Писатели должны были показать в своем произведении поляризации они — мы. Были предложены и темы: недавнее прошлое и современность. 2. «укоренение» темы Сталина — канонизация — мифологизация вождей. Основные принципы: партийность, диалектический материализм, исторический оптимизм, то есть социальный утопизм, создание мифа о скорой победе мировой революции.
Тема 4.2 А.П. Платонов 1. Где и когда родился Андрей Платонович Платонов? Кто были его родители? 2. Какая тема является главной в раннем творчестве А. Платонова? 3. Как понимать платоновское определение природы как «прекрасного и яростного мира»? 4. Какой рассказ А. Платонов посвятил своей матери Марии Васильевне? 5. Кто такой «сокровенный человек» в художественном мире А. Платонова? 6. Какой мотив в повести «Котлован» и романе «Чевенгур» А. Платонова выражает идею обреченности будущего? 7. Как понимать название повести А. Платонова «Котлован»? 8. Как показан труд в повести А. Платонова «Котлован»? 9. Как А. Платонов определил жанр своего произведения «Неизвестный цветок»?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. — Керчь, 2020. — с.150-155.

Тема 4.3 М.А. Булгаков 1. Какие пьесы Булгакова и какие прозаические произведения вам знакомы? 2. Какие прозаические произведения Булгакова были переработаны для постановки на сцене? 3. Какова судьба спутника Берлиоза – поэта Ивана Бездомного? Почему он оказался в немилости у Воланда? 4. Почему, на ваш взгляд, роман Мастера повествует об аресте и казни Иешуа? 5. Что происходит с Пилатом? Как он попадает под влияние Иешуа? 6. Пилат сделал свой выбор. Какой? Как Пилат ищет способ спасти подсудимого без риска для себя? 7. Что заставляет Пилата пойти против совести? Почему трусость названа в романе самым страшным пороком? 8. Как можно понять смысл слов Воланда: «Каждому будет дано по его вере»? Как эта мысль связана с образами Иешуа и Пилата? 9. О чем размышлял Воланд, глядя на московскую публику во время сеанса черной магии в Варьете? 10. Что бы вы ответили мессии, если бы он спросил у вас: «Изменились ли эти горожане внутренне?» 11. Чем был занят в повседневной жизни ночной посетитель, который представился Мастером? 12. Что могла бы рассказать Маргарита о своей жизни до встречи с человеком, которому не понравились ее цветы? 13. Как изменилась жизнь обоих – мужчины и женщины, - когда «любовь выскочила перед ними, как из-под земли выскакивает убийца в переулке...»? 14. Почему Мастер сжег свой роман? 15. Какую роль отвели Маргарите на великом Бале Сатаны? Во имя чего (или кого) Маргарита совершает эти поступки? 16. Может ли Мастер вслед за своим героем Иешуа назвать всех людей «добрыми людьми»?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.159-167.
---	---

17. Почему Мастеру дарован не свет, а покой?	
Тема 4.4 М.А. Шолохов 1. Познакомьтесь с биографией Шолохова. Какие эпизоды из жизни писателя позволяют говорить о «трагедии большого художника»? 2. Как складывались отношения писателя с властью? Как соотносятся художественное творчество Шолохова и его общественная деятельность, участие в советских организациях, публицистика? 3. Каким предстает в произведениях писателя мир донского казачества? 4. Какую роль в жизни героев Шолохова играют любовь, дом, семья, дети? 5. Как соотносятся в произведениях Шолохова судьба народа и судьба человека? 6. Насколько обоснованы, на ваш взгляд, утверждения современных исследователей о том, что в произведениях писателя очевидна «концентрация трагического начала», что шолоховская концепция мира и человека в XX в. глубоко трагична? 7. Познакомьтесь с историей создания и публикации романа. Как решается современным литературоведением проблема авторства «Тихого Дона»? Каковы основные аргументы «скептиков», в частности А.И. Солженицына? 8. Какое место в художественной структуре романа занимает история семьи Мелеховых? Какое своеобразное развитие находит в «Тихом Доне» толстовская «мысль семейная»? 9. Как изображается в романе война? С какой целью Шолохов описывает события военного времени с натуралистическими подробностями? Какие эпизоды романа поражают особой жестокостью описаний? 10. Каков путь нравственных исканий Григория Мелехова? В каких	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.167-173.

эпизодах романа наиболее ярко раскрывается характер героя? 11. Подготовьте сравнительную характеристику Григория Мелехова и Мишки Кошевого. Что сближает этих героев? Почему Шолохов в центр романа, посвященного событиям преимущественно гражданской войны, ставит все же историю Григория Мелехова? 12. Что делает роман Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?	
Тема 5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
Тема 5.2 А.Т. Твардовский 1. Как называет место своего рождения Твардовский в своей автобиографии? 2. Что случилось с Твардовским и его семьей в 30-е годы? 3. Назовите первое стихотворение поэта. Где и когда оно было опубликовано? 4. Какое произведение имеет подзаголовок «Книга про бойца»? 5. С какой поэмой русского писателя схожа поэма «Страна Муравия»? В чем схожесть? 6. За какое произведение Твардовский был удостоен Ленинской премии? 7. Какой журнал и сколько лет редактировал Твардовский?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.209-214.
Тема 6.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы 1. Охарактеризуйте литературный процесс конца 1940-х - начала 1950-х годов. 2. Каково влияние «оттепели» на культурный и литературный процессы? 3. Назовите основные тематические направления в литературе 1950-70-х годов. 4. Как осмысливается опыт Великой Отечественной войны в творчестве писателей 1950-80-х годов? 5. Расскажите об одном из произведений о Великой Отечественной войне (на выбор). 6. Какие новые проблемы затрагивают в произведениях о Великой	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.182-192.

Отечественной войне авторы? 7. Укажите жанровый состав произведений о Великой Отечественной войне. Приведите примеры.	
Тема 6.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы 1. Какую поэзию называют «эстрадной»? Что для нее характерно? 2. В чем заключались причины уникальной популярности «большой четверки» поэтов-шестидесятников (Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского) в 60-70-е гг. XX в.? 3. Что характерно для бардовской поэзии? 4. Какую поэзию называют «тихой»? Перечислите ее основные характеристики. 5. Что происходит с поэзией в 80-89-е годы? 6. Какие темы звучат в стихотворениях указанных поэтов? Можно ли отнести их к «вечным»?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.192-203.
Тема 6.3 Драматургия 1950—1980-х годов 1. Назовите три основных вида драмы. 2. Какой жанр театрального искусства, произведения которого рисуют повседневную жизнь людей, их житейские хлопоты, раскрывают духовный и чувственных мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т.п., оказался особенно востребованным в период «оттепели» (например, произведения В.С. Розова, А. Н. Арбузова, А. М. Володина)? 3. Кто, являясь автором замечательных пьес «Девочка, где ты живешь?», «Старый Новый год», «После дуэли», «Валентин и Валентина», «Ремонт», «Эшелон», «Муж и жена снимут комнату», «Галоши счастья» и др., сам себя считал прозаиком: «Я считаю себя прозаиком. Всегда писал и пишу	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.203-209.

прозу. А пьесы — потому что в пьесе все можно покороче и побыстрее сказать. Может, прозаики пишут пьесы от лени? Когда наскучивает описывать? Я считаю себя прозаиком, но меня считают драматургом. Возможно, со стороны видней...»? 4. Как называется момент наивысшего напряжения сюжета в литературном произведении? Например, сцена в пьесе В. С. Розова, когда Олег нечаянно пролил чернила на новый письменный стол, купленный Леночкой, та в отместку выбрасывает его аквариум с рыбками за окно, а Олег срывает со стены отцовскую саблю и начинает рубить мебель; сцена, которая благодаря сопоставлению образов-символов (новая мебель, «барахло», на которое молится Леночка, рыбки («Они же живые!» — кричит Олег), отцовская сабля) окрашивается целым пучком оттенков — едкой иронией, щемящей жалостью, высокой патетикой. 5. Каким словом в драматургическом произведении обозначается зона молчания?	
Тема 6.4 А.И. Солженицын 1. Когда и где родился А.И. Солженицын? Что вам известно о его родителях? 2. Каков боевой путь Солженицына на фронтах Великой Отечественной войны? 3. Когда и за что Солженицын был арестован? 4. Какое первое крупное произведение Солженицына сразу же сделало его знаменитым? Благодаря чьей помощи оно вышло в свет? 5. В каком году Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы? 6. В каком году Солженицына выдворили из СССР, лишив даже советского гражданства? 7. Публикация каких произведений Солженицына фактически означала	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. — Керчь, 2020. — с.214-221.

конец многолетней цензуры? 8. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя? («Один день Ивана Денисовича») 9. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия? 10. Вспомните, при каких обстоятельствах происходит первое знакомство читателей с Матреной? 11. Как относится Матрена к работе? Как используют ее труд окружающие люди? 12. Какие типичные явления русской действительности подчёркивает автор, раскрывая жизнь деревни 50-х? 13. Проследите за поведением людей, собравшихся на похоронах Матрены. Охарактеризуйте их. 14. Первый вариант названия рассказа «Не стоит село без праведника». Раскройте его философский смысл.	
Тема 6.5. В.Т. Шаламов 1. На фоне каких исторических событий формируется творчество В.Шаламова?	Должны быть упомянуты следующие факты: Задохнулся от отсутствия воздуха свободы Александр Блок в 1921г. Расстреляны: Николай Гумилев в 1921г. по обвинению в контрреволюционном заговоре, Борис Пильняк в апреле 1938г., Николай Клюев и Сергей Клычков в октябре 1937г., Исаак Бабель в январе 1940г. Погиб в лагере в 1938г. Осип Мандельштам. Покончили самоубийством, не выдержав поединка с тоталитарным режимом, Сергей Есенин в 1925г., Владимир Маяковский в 1930г., Марина Цветаева в 1941г. Умерли в изгнании Иван Бунин, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Игорь Северянин, Вячеслав Иванов, Константин Бальмонт, Иосиф Бродский, Александр Галич. Подверглись гонениям Анна Ахматова, Михаил Зощенко, Борис Пастернак. Прошли ГУЛАГ Александр Солженицын, Анатолий Жигулин, Николай Заболоцкий, Ярослав Смеляков, Иосиф Бродский. В Доме литераторов в Москве висит мемориальная доска в память о тех писателях, кто погиб на войне - 70 человек. Предложили повесить такую же доску с именами

2. Как назывался первый сборник рассказов Варлама Шаламова, в котором отражена жизнь заключённых Севвостлага? Сборник создавался с 1954 по 1962 гг. после возвращения писателя с Колымы. 3. Почему герои «Колымских рассказов» не могут вмешаться в собственную судьбу? 4. Как Шаламов изображает власть в своих рассказах?	репрессированных, но потом поняли - места не хватит. Все стены будут исписаны. «Колымские рассказы» Автор показал, как лагерь калечит человеческую душу; они слабы, они боятся смерти; даже в прежней жизни они подвержены "чужой воле". В рассказе «Утка» мы видим зависимость всех персонажей друг от друга. Рабочий ловит утку не для того, чтобы съесть, а чтобы отдать десятнику. Десятник хотел умиловить прораба, а тот, в свою очередь, большого начальника. В рассказе "Последний бой майора Пугачева» двенадцать беглецов оказались способными на активный протест, несмотря на то, что сила, мощь находилась на стороне власти ("распустить армию"; "грузовики с солдатами").
Тема 6.6. И.А. Бродский 1. Почему был арестован и осужден И.А. Бродский? 2. Перечислите характерные черты поэтического стиля Бродского.	Поэт перебивался случайными заработками. До 1972 на родине были опубликованы только 11 его стихотворений в третьем выпуске московского самиздатского журнала «Синтаксис» и местных ленинградских газетах, а также переводческие работы под фамилией Бродского или под псевдонимом. Бродский много ездил по стране с геологами и друзьями, повидал немало. В 1960-х годах происходила напряженная борьба власти с интеллигенцией, и Бродский, сам того не желая, оказался в центре этого противостояния. В конце 1963 он укрывался в Москве; попытался «спрятаться» и в психиатрической больнице, однако сбежал оттуда. Его арестовали в Ленинграде 12 февраля 1964. Поэт был «избран» центральной фигурой для показательного процесса по обвинению в тунеядстве. Высококонцентрированная содержательность в совершенной поэтической форме; трагический метод познания и художественного отражения;

3. Что вам известно об эмигрантском периоде жизни и творчества поэта? 4. Когда творчество Бродского завоевало мировое признание:	новаторская метафорика; интеллектуализм поэзии, философичность, обращение к литературе и смежным искусствам. 4 июня 1972 начался эмигрантский период жизни и творчества поэта, давший новые стимулы поэтическому творчеству. Бродский сначала приземлился в Вене. В том же году Бродский обосновался в США, впервые получил работу — преподавал в различных университетах. Выходят в свет новые сборники поэта, содержащие не только уже созданное, но первые переводы его стихов на английский. С конца 1970-х гг. Бродский осваивает новые для себя жанры: эссеистику и литературную критику, начинает писать по-английски. Он печатается, участвует в конференциях, симпозиумах, много путешествует по миру. «Переломным» для поэта становится 1987, когда пришли повсеместное признание и мировая слава, и даже началось «литературное возвращение» поэта на родину, с первой публикацией его стихов в «Новом мире».
Тема 6.7. В.М. Шукшин 1. Где и когда родился Шукшин? Что вам известно о его родителях? 2. Где проходил службу Шукшин? 3. Что связывает В.М. Шукшина с кинематографом?	Родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки Бийского района Алтайского края. Был ещё совсем маленьким, когда арестовали отца по обвинению в пособничестве врагам Советской власти. В 1956 году Макар Шукшин был посмертно реабилитирован — как и многие, безвинно пострадавшие в то время. Вырастила Васю и его сестрёнку Наталью мама — Мария Сергеевна. На короткий срок у детей появился отчим, по воспоминаниям Шукшина, — добрый человек. Отчим погиб на войне. Нежнейшую любовь к матери Шукшин пронёс через всю свою жизнь. В 1949 году Шукшина призвали на военную службу — на флот. Он служил сначала на Балтике, потом — в Севастополе: старший матрос, по специальности — радист. Ещё студентом Шукшин отснял курсовую работу по своему сценарию, сам играл и режиссировал. Студентом получил первую большую роль в кино — солдат Фёдор в фильме Марлена Цухиева «Два

	Фёдора” (1959). Последняя его роль – Лопахин в фильме Сергея Бондарчука “Они сражались за Родину” (1974). Первая режиссёрская работа в кино – фильм “Живёт такой парень” (1964). Последняя – “Калина красная” (1973). Первый появившийся в печати рассказ – “Двое на телеге” (1958). Первая книга – сборник рассказов “Сельские жители” (1964).
Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) 1. Перечислите авторов, чье творчество относится к первой волне эмиграции. 2. Расскажите о жизни и творчестве одного из них. 3. Перечислите авторов, чье творчество относится ко второй волне эмиграции. 4. Расскажите о жизни и творчестве одного из них. 5. Перечислите авторов, чье творчество относится к третьей волне эмиграции. 6. Расскажите о жизни и творчестве одного из них. 7. В феврале 1964 года в Ленинграде проходил суд над Иосифом Бродским. В чем его обвиняли? 8. Проанализируйте одно из произведений И. Бродского по схеме: - Докажите, что перед нами – лирическое произведение. - К какому жанру и типу лирики по содержанию можно отнести данное стихотворение? - Каковы тема, проблема и проблематика данного стихотворения? - Каковы пафос и идея данного лирического произведения? - Какой художественный метод лежит в основе стихотворения? - Каковы стиливые особенности стихотворения? - Какие особенности синтаксиса и звучания можно отметить? - Определить размер и рифму стихотворения	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.226-233.

- Какие тропы использует автор? - Что можно сказать о поэтической лексике?	
Тема 8.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов 1. Раскройте термин «возвращенная литература». 2. Перечислите основные направления современной литературы. 3. Охарактеризуйте прозу конца 1980—2000-х годов. Рассмотрите творчество одного из авторов. 4. Охарактеризуйте поэзию конца 1980—2000-х годов. Рассмотрите творчество одного из авторов. 5. Охарактеризуйте драматургию конца 1980—2000-х годов. Рассмотрите творчество одного из авторов. 6. Что такое рок-поэзия? Расскажите о творчестве одного излюбившихся вам авторов.	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.233-238.
Тема 8.2. В.П. Астафьев 1. Где и когда родился В. Астафьев? 2. Что вам известно об участии Астафьева в Великой Отечественной войне? 3. Кем работал Астафьев по окончании войны? 4. Когда Астафьев стал членом Союза писателей?	В 1924 г. в селе Овсянка – неподалёку от Красноярска. Виктор был единственным сыном в семье небогатого крестьянина. Он оказался на фронте, когда ему было всего 19 лет – и успел побывать и водителем, и связистом, и артиллерийским разведчиком. Были у Астафьева и награды: орден Красной звезды, медали «За освобождение Варшавы», «За освобождение Германии». Медалью «За отвагу» красноармеец Астафьев был награждён за то, что под артиллерийским огнём продолжал исправлять связь. При этом был засыпан землёй от разрыва бомбы, но все равно собрал обрывки проводов и обеспечил прикрытие своей пехоты артиллерийским огнём. Чернорабочий, мойщик туш, дежурный по вокзалу, слесарь – каких только профессий не перепробовал будущий писатель! В конце концов он устроился на завод вахтёром. И решил ходить в литературный кружок: тяга к литературе никуда не делась. 1958 год В Вологде в 1976 г. увидел свет сборник «Царь-рыба», после которого Астафьев получил всесоюзную известность как

5. Что вам известно о судьбе сборника рассказов «Царь-рыба»?	прозаик. Одноимённый рассказ о браконьере, который встречает невиданную рыбу, удалось полностью опубликовать не сразу: сначала её посчитали слишком дерзкой, чуть ли не антисоветской. После того как сборник вышел отдельным изданием, ему была присуждена Государственная премия. Но без цензурных правок произведение вышло только в 90-е годы.
Тема 8.3. В.Г. Распутин 1. Назовите место и дату рождения сибирского писателя Валентина Григорьевича Распутина. 2. В каком произведении писатель Валентин Григорьевич Распутин рассказал о периоде своего обучения в школе? (Указать название произведения и год его создания). 3. На каком факультете, и какого университета по окончании школы обучался Валентин Григорьевич Распутин? 4. Как называлась газета, где был опубликован первый очерк Валентина Григорьевича под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки»? 5. Как называлась первая книга Валентина Распутина? (Указать название, город и год издания книги).	15 марта 1937 года у Григория Никитича и Нины Ивановны Распутина в районном центре Усть-Уда Иркутской области родился Валентин Григорьевич Распутин. Писатель родился в год образования Иркутской области. В сентябре 1944 года Валентин начал учёбу в пятом классе Усть-Удинской школе. Рассказ «Уроки французского» вышел отдельной книгой в Восточно-Сибирском издательстве, адресованной школьникам в 1981 году. В сентябре 1954 года поступил на филологическое отделение историко-филологического факультета Иркутского государственного университета. В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В.Распутина. В 1966 году в Восточно-Сибирском издательстве вышла книга очерков и рассказов «Край возле самого неба».

Критерии оценивания сообщения

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями: 1) соответствие содержания работы теме; 2) самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы; 3) исследовательский характер; 4) логичность и последовательность изложения; 5) обоснованность и доказательность выводов; 6) грамотность изложения и качество оформления работы; 7) использование наглядного материала.

Оценка «5»: учебный материал освоен студентом в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет-ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется

эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «4»: по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «3»: студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «2»: сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Критерии оценивания реферата

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «1» – реферат студентом не представлен.

Темы сообщений, рефератов

Тема 1.2 А.Н. Островский

- Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра;
- Мир Островского на сцене и на экране;
- Мир купечества у Гоголя и Островского;
- Экранизация произведений А.Н. Островского,
- Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.

Тема 1.10 Л.Н. Толстой

- Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;
- Наташа Ростова — любимая героиня Толстого;
- Тема дома в романе «Война и мир»;
- Мой Толстой;
- Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Тема 3.2 А.А. Блок

- Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока;
- Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока;

- Тема революции в творчестве А. Блока.

Тема 4.1 Литература 1930-х – начала 1940-х годов

- Сложность творческих судеб писателей и поэтов в 30-е и 40-е годы.
- Основные темы литературы 30-40-х годов 20 века.
- Поэтика смеха М. Зощенко.

Тема 6.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

- Направления в литературе 1950 – 1980-х годов.
- Проза 50 – 80-х гг. О Великой Отечественной войне.
- «Деревенская» проза 60 – 80-х годов.
- «Городская» проза.

Сочинения на литературную тему

Такое сочинение предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении.

По форме сочинения на литературную тему делятся на несколько видов:

- сочинение-изложение;
- сочинение-характеристика (индивидуальная, групповая, сравнительная; характеристика одного из персонажей, одного из компонентов художественного произведения, литературных особенностей, мастерства автора);
- сочинение-анализ (анализ отдельных эпизодов, проблематики литературного произведения, сюжетных линий произведения);
- сочинение-этюда, сочинение-эссе, сочинение-рецензия, сочинение-письмо, сочинение-дневник, обозрение, очерк.

Сочинение-изложение – это не просто пересказ. В нем обязательны элементы творческой работы и анализа литературного произведения. Пересказать содержание нужно так, чтобы проявилось собственное отношение автора сочинения к тому, о чем он пишет, – прежде всего к персонажам и событиям, изображенным в произведении. Передавая содержание, необходимо использовать отдельные цитаты, характерные слова, обороты, поэтические средства языка, которые позволяют сохранить манеру авторского текста.

Сочинение-характеристика – это размышление о нравственных идеалах, поступках, действиях литературного героя, его взаимоотношениях с окружающими людьми, об эволюции его характера в сюжетном развитии произведения, а также характеристика личности этого героя. В этом жанре можно выделить индивидуальную, сравнительную, групповую характеристику персонажей и характеристику лирического героя (для поэтического произведения).

В сравнительной характеристике следует избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев. Нужно показать их общие и противоположные черты, раскрыть характер каждого из них через взгляды, образ жизни, поступки.

Сочинение-анализ эпизода – это:

- определение взаимоотношений персонажей до наступления этого эпизода;
- пояснение, что дает эта сцена для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния;
- ответ на вопрос: «с помощью каких приемов в данном эпизоде раскрываются характеры?»;
- вывод о выявленных в ходе анализа сцены чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей;
- раскрытие роли данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом;
- определение значения этой сцены в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Сочинение-этюд – это лирический монолог автора (учащегося) о том значительном, что составляет суть произведения, события или высказывания.

Сочинение-эссе – это жанр критики, публицистики. Оно должно отражать первоначальное впечатление от прочитанного и четко выражать позицию автора сочинения. Эссе не требует глубины раскрытия темы, но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-рецензия – это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства. Рецензия должна содержать обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев и приводить к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

Вступление в рецензии можно начать ярким эпизодом из текста.

Сочинение-дневник – это литературная форма изложения мыслей, в основу которой положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование ведется от первого лица. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, описания встреч с людьми (знакомства с героями книг), размышления о событиях, фактах.

Сочинение-письмо – это письменное обращение к одному лицу или группе лиц. Оно может включать рекомендации и советы в разрешении каких-либо проблем, выражать признательность или просьбу; может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-либо героя. Обязательным требованием к оформлению сочинения-письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

Сочинение на свободную тему

Это один из сложнейших видов сочинений, требующий знания не только конкретного художественного произведения, но и творчества авторов, которые раскрывают те же темы или идеи. При работе над таким сочинением важен аналитический подход к осмыслению действительности, умение самостоятельно мыслить, высказывать свое отношение, отстаивать свою позицию.

Композиция сочинения

Сочинение обычно состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Сочинения на нелитературные и свободные темы включают тезис, доказательство и вывод.

Вступление может содержать мнение автора (учащегося), факт из его биографии или характеристику исторического периода, авторское понимание литературоведческих терминов. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, точно, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли. Заключение – это итог, обобщение сказанного, в котором следует еще раз обратить внимание на самое главное.

Вступление занимает почти треть общего объема сочинения, основная часть – две трети, заключение – самая короткая часть работы.

Эпиграф – это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

Критерии оценивания сочинения по литературе

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание сочинения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных

	3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	+ 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Тема 1.9 Ф.М. Достоевский

- Написание сочинения-размышления на одну из тем:

Можно ли жизнь Достоевского назвать жизнью-подвигом?

Причина преступления Родиона Раскольникова

Соня – олицетворение горя людского

Раскольников и его «двойники» в романе Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 1.10 Л.Н. Толстой

- Написание сочинения-размышления на одну из тем:

Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
Разделяете ли Вы убеждение княжны Марьи, что существует «счастье прощать»?
Как Вы понимаете слова Пьера Безухова: «Надо жить, надо любить, надо верить...»?
Кто из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" вам особенно близок и почему?

Тема 2.3 А.И. Куприн

- Написание сочинения-размышления на одну из тем:
«Любовь, даже неразделенная, есть великое счастье!» (по повести Куприна «Гранатовый браслет»)
Тема любви в произведениях Бунина и Куприна

Тема 4.1 Литература 1930-х-начала 1940-х годов

- Рекомендуемые темы сочинений:
Что отрицает и что утверждает А. Платонов в повести «Котлован»?
Драматизм приобщения героев А. Платонова к новой жизни (повесть «Котлован»)
Роман Шолохова М.А. «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе
Путь исканий Григория Мелехова.
Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
Противостояние свободы и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».
Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».
Трагичность любви героев романа «Мастер и Маргарита».
Обличение пошлости и мещанства в произведениях Булгакова.

Тема 5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

- Составление рецензий на повести и рассказы о Великой Отечественной войне

Тема 6.4 А.И. Солженицын

- Написание творческой работы (сочинение-характеристика героев повестей и рассказов).

Анализ лирического произведения

План анализа лирического произведения.

- 1) Сведения об авторе; место писателя в историко-литературном процессе.
- 2) Дата написания произведения, условия написания.
- 3) Жанр.
- 4) Тема произведения.
- 5) Смысл названия. Сюжет.
- 6) Особенности композиции.
- 7) Характеристика лирического героя, его внутреннего мира (мысли, чувства, переживания). Его сходства — различия с автором:
 - по чувствам, настроениям;
 - по восприятию мира;
 - по мыслям.
- 8) Художественные средства, способствующие выражению идеи:
 - а) лексика;
 - б) тропы и стилистические фигуры;
 - в) синтаксис;
 - г) звукопись.
- 9) Метрико-ритмический анализ.
 - а) размер;

- б) рифма, способы рифмовки;
- в) строфа.
- 10) Значение стихотворения в творчестве поэта.
- 11) Вывод. Какие чувства пробудило во мне стихотворение?

Идейно-художественный анализ текста

План идейно-художественного анализа текста.

- 1.Время написания произведения (дать характеристику этого времени: какие события происходили в стране / мире, взгляд на них общественных деятелей, писателей, других людей искусства). История создания данного произведения (если известна).
- 2.Жанр произведения.
- 3.Сюжетно-композиционные особенности (про что это произведение, кратко изложить основные события в нем, отметить завязку, кульминацию, развязку. Проанализировать эпилог и эпиграф, если есть).
- 4.Тема / темы произведения (какие темы затрагивает автор в данном произведении, найти подтверждение в тексте).
- 5.Проблемы, поднятые в данном произведении (какие проблемы затрагивает автор? почему они волнуют его? почему важно разрешение этих проблем? как эти проблемы решаются в данном произведении?).
- 6.Характеристика героев произведения (их имена, профессия, работа, взгляды на жизнь, взаимоотношения с другими людьми, мир их чувств и переживаний. Как герои помогают решать проблемы, поставленные в произведении?).
- 7.Идея и пафос произведения (что автор хотел сказать читателю в данном произведении? с какими чувствами, с каким настроением он это делает?).
- 8.Язык произведения, его стиль и поэтика (отметить особенности языка данного произведения: устаревшие/заимствованные/жаргонные слова, для чего их употребляет автор; помогает ли речь героев раскрыть их характер, передать их особенности; используются ли в авторской речи средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.), для чего это делается и др.).

Лингвистический анализ текста

Схема лингвистического анализа текста.

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Промежуточная аттестация по предмету «Литература» (дифференцированный зачет)

Итоговый тест

Представленные в тестовой форме задания по литературе предназначены для студентов (курсантов) всех специальностей. Тесты включают 54 задания закрытого типа. В каждом задании предусматривается 4 варианта ответов, из которых только один является правильным.

Каждый ответ оценивается одним баллом. Темы тестов охватывают весь теоретический материал по предмету, который необходим для усвоения всех необходимых основ знаний, формирования умений и навыков.

Критерии оценки зачёта:

50 - 54 - «отлично»

40 - 49 - «хорошо»

30 - 39 - «удовлетворительно».

Менее 30 – «неудовлетворительно».

Никаких исправлений при выполнении итогового теста не допускается. Каждое исправление, сделанное простым зачеркиванием или с помощью штриха, будет считаться ошибкой, а, следовательно, приведет к снижению общей оценки.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» студенту предстоит повторная сдача зачёта по тем же самым вопросам.

Итоговый тест

Вопрос	Ответы
1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века? А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм	Г
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? А) Тургенева Б) Островского В) Толстого Г) Достоевского	Б
3. А.Н. Островский родился: А) в Петербурге Б) в Пензе В) в Москве Г) в Саратове	В
4. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы: А) «Снегурочка» Б) Свои люди – сочтемся!» В) «Недоросль» Г) «Гроза»	Б
5. Героиню пьесы А. Н. Островского «Гроза», Кабаниху, звали: А) Анна Петровна Б) Марфа Игнатьевна В) Катерина Львовна Г) Анастасия Семеновна	Б
6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой – нигилист? А) Островский, пьеса «Лес» Б) Тургенев, роман «Отцы и дети» В) Достоевский, роман «Преступление и наказание»	Б

Г) Гончаров, роман «Обломов»	
7. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»? А) зеркальный Б) последовательный В) параллельный Г) кольцевой	Б
8. Главного героя романа «Отцы и дети» зовут: А) Аркадий Б) Евгений В) Павел Г) Николай	Б
9. О каком персонаже идет речь? <i>«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».</i> А) о Базарове Б) об Аркадий Кирсанове В) о Николае Петровиче Г) о Павле Петровиче	А
10. Чья портретная характеристика? <i>«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».</i> А) Николая Кирсанова Б) Павла Кирсанова В) Евгения Базарова Г) Аркадия Кирсанова	Б
11. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова? А) он был ей неинтересен Б) она была влюблена в другого В) Базаров был ниже по социальному положению Г) спокойная жизнь ей была дороже	Г
12. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»? А) Островский Б) Достоевский В) Салтыков - Щедрин Г) Толстой	В
13. Укажите, какая сказка была написана не Салтыковым - Щедриным? А) «Три медведя» Б) «Медведь на воеводстве» В) «Дикий помещик» Г) «Премудрый пискарь»	А
14. Укажите имя и отчество Достоевского:	

А) Федор Иванович Б) Федор Михайлович В) Иван Федорович Г) Михаил Федорович	Б
15. Укажите, какое из перечисленных произведений было написано не Достоевским? А) «Преступление и наказание» Б) «Бесы» В) «Обыкновенная история» Г) «Идиот»	В
16. Укажите причину ареста Достоевского в 1849 году: А) членство в политическом кружке Петрашевского Б) публикация романа «Бедные люди» В) призыв к свержению самодержавия Г) решение будущего писателя подать в отставку	А
17. Если предшественники Достоевского изображали Петербург зимой и осенью как город холода и мороза, тумана и слякоти, то каким предстаёт он в «Преступлении и наказании»? А) зимой Б) летом В) осенью Г) весной	Б
18. Назовите имя главного героя романа «Преступление и наказание»: А) Роман Б) Руслан В) Родион Г) Рустам	В
19. Всё человечество Раскольников подразделяет на два разряда: «собственно люди» и ... А) «вши» Б) «животные» В) «нелюди» Г) «насекомые»	А
20. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи – процентщицы? А) что он тоже имеет право на обогащение Б) что он принадлежит к разряду «право имеющих» или «собственно людей» В) что в России вообще нет законности Г) что старуха – бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо или «вошь»	Б
21. Какое орудие убийства выбрал Достоевский для Раскольникова? А) Нож Б) Топор В) Веревку Г) Пистолет	Б
22. Кто помогает Раскольникову понять чудовищность его теории и вернуться к нормальной жизни? А) Катерина Ивановна	Б

Б) Соня Мармеладова В) Дуняша Раскольников Г) Алена Ивановна	
23. Почему Раскольников не воспользовался награбленным? А) забыл взять деньги Б) из-за страха быть разоблаченным В) не мог вспомнить место тайника Г) деньги не являлись целью	Г
24. Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони? А) ему больше не к кому идти Б) она переступила норму человеческой морали В) она сможет понять Раскольникова Г) она не выдаст его	В
25. Какой дар от Сонечки Мармеладовой принимает Раскольников? А) Библию Б) Крестик В) Медальон Г) Сто рублей	А
26. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении? А) страх Б) чувство вины В) сомнения в своей идее Г) любовь к Соне	Б
27. Кто из героев романа кончил жизнь самоубийством? А) Разумихин Б) Свидригайлов В) Раскольников Г) Лебезятников	Б
28. Чей это портрет: «...сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки» и «во взгляде его светилась как будто даже восторженность, – пожалуй, был и смысл, и ум, но в то же время мелькало как будто безумие» А) Мармеладова Б) Свидригайлова В) Порфирия Петровича Г) Лужина	А
29. Какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»? А) преступление и наказание противопоставлены Б) несоответствие наказания преступлению В) не всякое преступление влечёт за собой наказание Г) неотвратимость наказания за совершенное преступление.	Г
30. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого: А) 1801 – 1899 гг. Б) 1828 – 1910 гг. В) 1821 – 1864 гг. Г) 1832 – 1912 гг.	Б
31. Писатель получил образование:	

А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее В) домашнее Г) в Казанском университете	Г
32. Какое из перечисленных произведений написано не Л.Н. Толстым? А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»	В
33. Соедините названия произведений и их жанр: А) «После бала» 1. повесть Б) «Детство» 2. роман В) «Война и мир» 3. роман-эпопея Г) «Анна Каренина» 4. рассказ	А-4 Б-1 В-3 Г-2
34. Роман «Война и мир» начинается с: А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А. П. Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских	В
35. Л. Н. Толстой делит всех героев на людей «мира» и «войны». Кто из героев не относится к людям «мира»? А) А. Болконский Б) П. Безухов В) Наполеон Г) Кутузов	В
36. Сколько времени длится действие романа? А) 10 лет Б) 25 лет В) около 7 лет Г) 15 лет	Г
37. Какую позицию занимает в романе автор? А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе	Б
38. Как А.П. Чехов определил жанр пьесы «Вишневый сад». А) Драма Б) Трагикомедия В) Комедия Г) Трагедия	В
39. Что является темой пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова? А) Разорение дворянских гнезд Б) Моральная деградация личности В) Критика рабской психологии Г) Приход новых хозяев жизни	А
40. Какие поэтические течения развивались в русской литературе «серебряного века»?	

А) Символизм Б) Конструктивизм В) Акмеизм Г) Футуризм	А,В,Г
41. Кто из поэтов относится к акмеистам? А) А. Блок Б) В. Маяковский В) А. Ахматова Г) Н. Гумилев	В,Г
42. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве». А) В.Г. Белинский Б) Н.А. Добролюбов В) Н.Г. Чернышевский Г) Д.И. Писарев	Б
43. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства». А) А.С. Пушкин Б) А.А. Фет В) Н.А. Некрасов Г) М.Ю. Лермонтов	Б
44. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети») А) Ягодное Б) Заманиловка В) Марьино Г) Отрадное	В
45. Чертой, какого поэтического течения является эпатаж публики? А) Символизм Б) Имажинизм В) Футуризм Г) Акмеизм	В
46. Что является темой повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»? А) Изображение буржуазного общества Б) Изображение армии В) Конфликт романтического героя с обыденной действительностью Г) Тема любви	Г
47. Как можно определить жанр драмы М. Горького «На дне»? А) Социально-бытовая Б) Социально-философская В) Социально-политическая Г) Социально-психологическая	Б
48. Какой художественный принцип лежит в основе поэмы А. Блока «Двенадцать»? А) Параллелизм Б) Контраст В) Гротеск Г) Гротеск	Б
49. Какие начала соединяются в поэме С. Есенина «Анна Снегина»? А) Романтическое и реалистическое Б) Лирическое и драматическое В) Лирическое и эпическое Г) Символическое и реалистическое	В

50. Какие из перечисленных персонажей являются действующими лицами пьесы В. Маяковского «Клоп»? А) Победоносиков Б) Петя Присыпкин В) Олег Боян Г) Эльзевира Ренессанс	Б,Г
51. Какие детали интерьера становятся в романе «Белая гвардия» М. Булгакова символом устойчивости и тепла, символом Дома и старой уютной жизни? А) Лампа под абажуром Б) Кремовые шторы В) Книжные шкафы Г) Изразцовая печь	А,Б,Г
52. Какое произведение А. Солженицына открывало «деревенскую прозу»? А) «Один день Ивана Денисовича» Б) «Случай на станции Кречетовка» В) «Бодался теленок с дубом» Г) «Матренин двор»	Г
53. Что такое «обломовщина»? А) Практицизм в отношении к жизни Б) Бессмысленное прожектерство В) Стяжательство и накопительство Г) Апатия и инертность	Г
54. Какие типы героев создал в своих рассказах В. Шукшин? А) Праведники Б) Отступники В) Чудики Г) Маргиналы	В